

MUNDO

GRÁFICO

Después de la elección de la belleza europea

La gentilísima española Emília Docet, llevada de un simpático gesto de efusión cordial, besa y abraza a su linda compañera de Concurso «Miss Rusia», señorita Tatiana Marloff, tan pronto como el Jurado ha proclamado a ésta «Miss Europa», en la brillante fiesta celebrada en el Círculo de Bellas Artes

(Fot. Videca)



EL MUNDO EN BROMA

¡Aunque uno se llame Gómez!

HACE UNOS CUANTOS años, mientras se celebraban aquí en España las Exposiciones de Sevilla y Barcelona, recorría las Repúblicas americanas un meritisimo patriota y avisado hombre de negocios que lo vió, y no pequeño, en ir exhibiendo ante españoles y criollos una maravillosa reproducción de lo que era la maravilla mayor que Sevilla ha visto, con ser tantas las que hay en aquella tierra privilegiada.

Se trataba de una serie de reproducciones en miniatura de los palacios que se levantaban (porque alguno se ha caído ya y otros amenazan ruina) en el Parque de María Luisa.

El éxito de la exhibición fué grandioso, y en Cuba, Colombia, Guatemala, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Méjico y hasta en Nueva York la gente acudía a contemplar embelesada aquella colección de obras maestras de arte y de paciencia; minúsculas construcciones a las que no faltaba un detalle de los que arquitectos y escultores crearon y combinaron en los originales «de tamaño natural». Los primeros en aplaudir y en dedicar frases encomiásticas a España y a los españoles solían ser, como es natural, las autoridades principales de los países recorridos, y son varios los presidentes y vicepresidentes hispanoamericanos que dejaron en los álbumes del viaje sus firmas, puestas al pie de frases de ardiente amor a la patria madre, a la fecunda progenitora, etc., etc.

Todo ello, sin perjuicio de llamarnos luego «gallegos patas sucias» al salir de la recepción.

El famoso general Juan Vicente Gómez, dictador de Venezuela, fué uno de los que con mayor cariño acogieron la idea, y vino en persona, acompañado de sus ministros, a inaugurar la Exposición. Entró en el salón, y fué contemplando una a una detenidamente las maquetas sin decir palabra, volviéndose a remirar ésta o aquélla que le había llamado con preferencia la atención, siempre seguido del coro de ministros, que, imitando el silencio del «amo», tampoco se permitían el más ligero comentario.

Por fin, el presidente dió la vuelta al table-ro, y al llegar al punto mismo en donde había comenzado la exploración, se paró, y, volviéndose a los que le acompañaban, dijo, en medio de la expectación de todos los presentes:

—La verdad es, señores, que viendo esto se siente orgullo de descender de españoles.

Y añadió, con el gesto fiero y la voz estridente que le son peculiares:

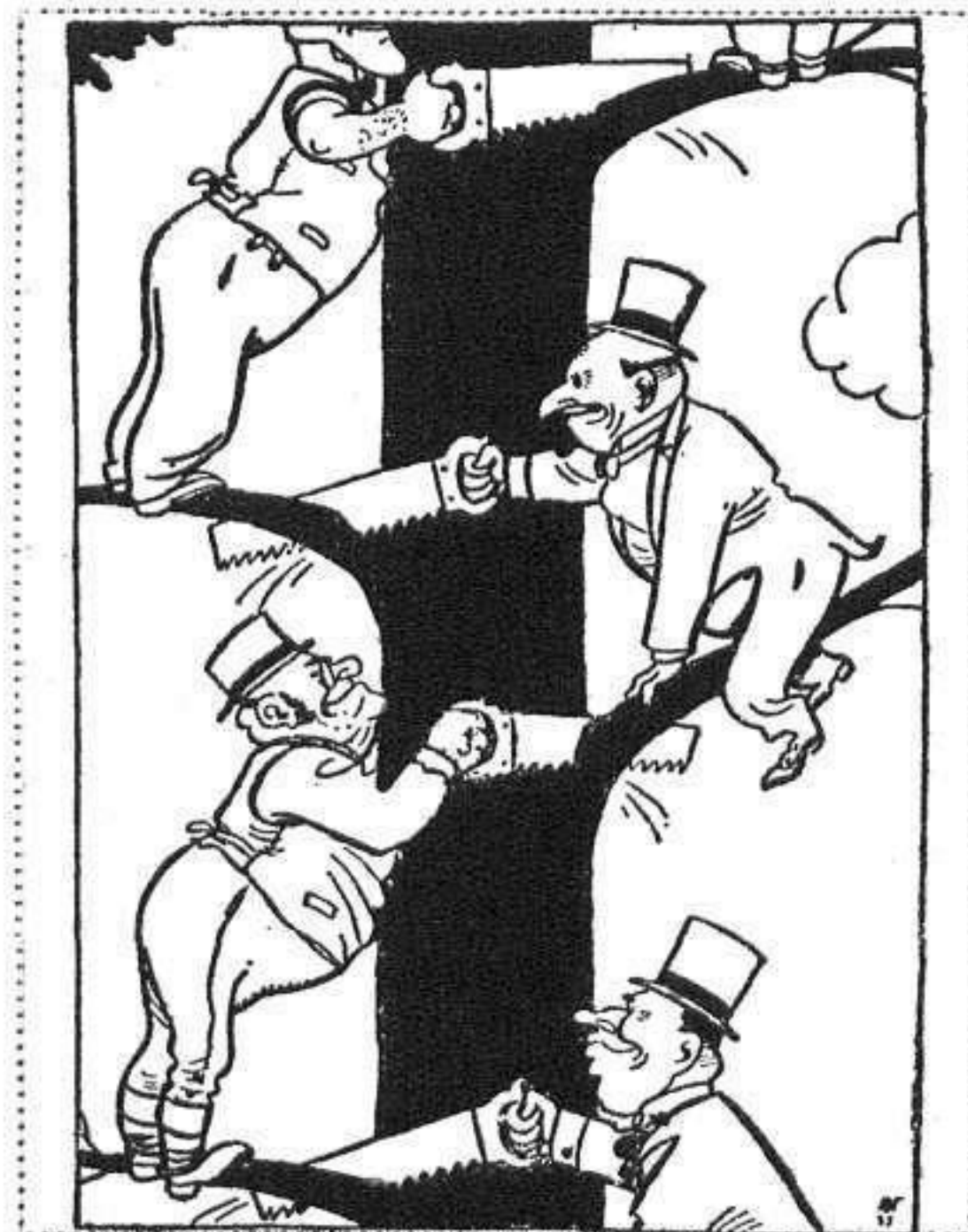
—¡Aunque uno se llame Gómez!



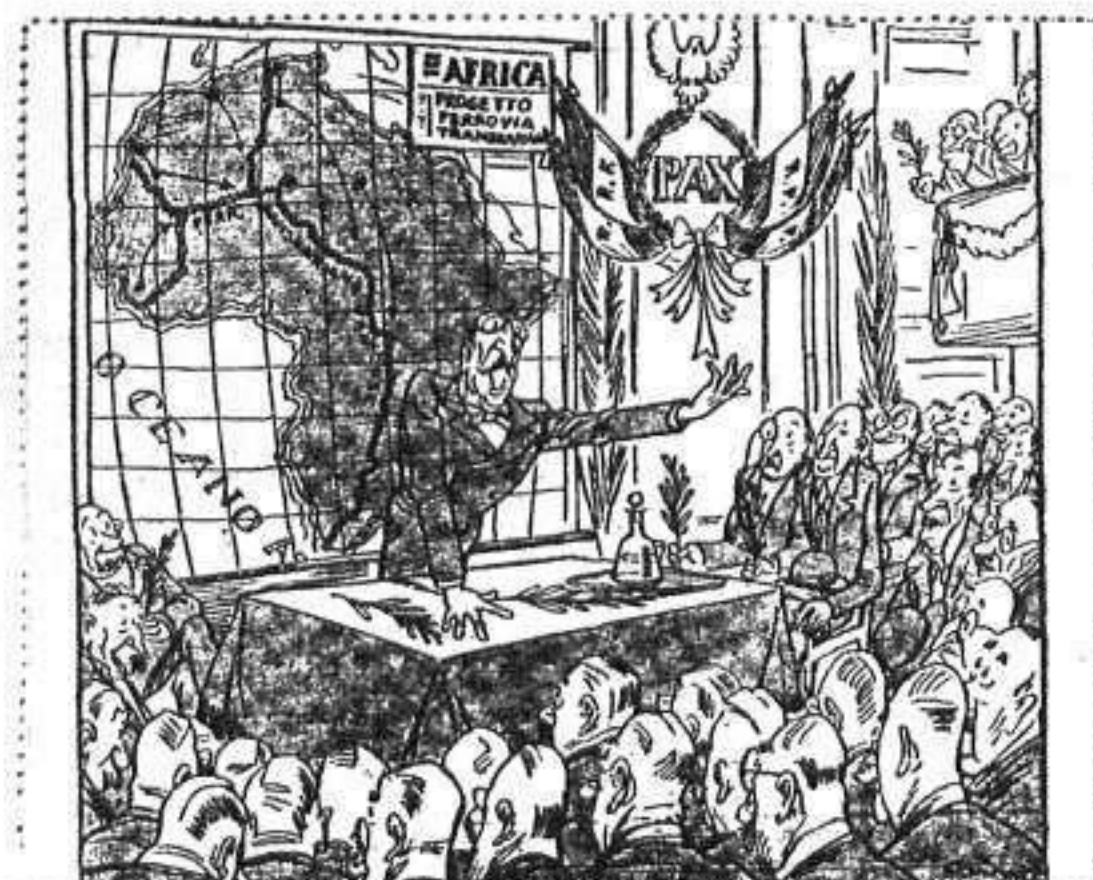
La Conferencia de Washington
(«Fantasio», París)



LA PAZ A LA CONFERENCIA ECONÓMICA.—Pase, pase y siéntese...
(«Le Rire», París)



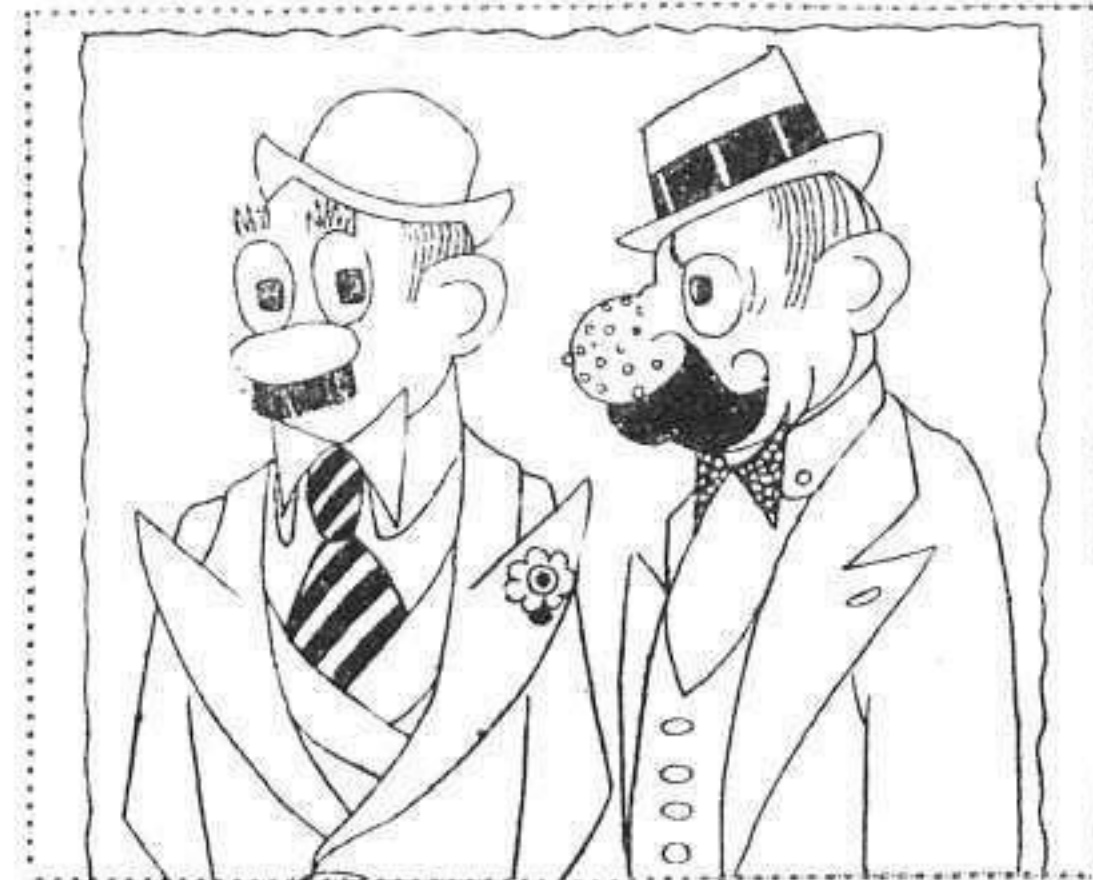
Preparativos para la Conferencia Económica mundial
(«Pravda», Moscú)



EL PROYECTO DEL TRANSAHARIANO
EL ORADOR.—Y cuando este proyecto maravilloso quede realizado podremos trasladar a Francia cien mil negros en tres días.
(«Guerin Meschino», Milán)



MEDICINA LEGAL
He aquí la radiografía de un «ingeniero» inglés en Rusia.
(«Pravda», Moscú)



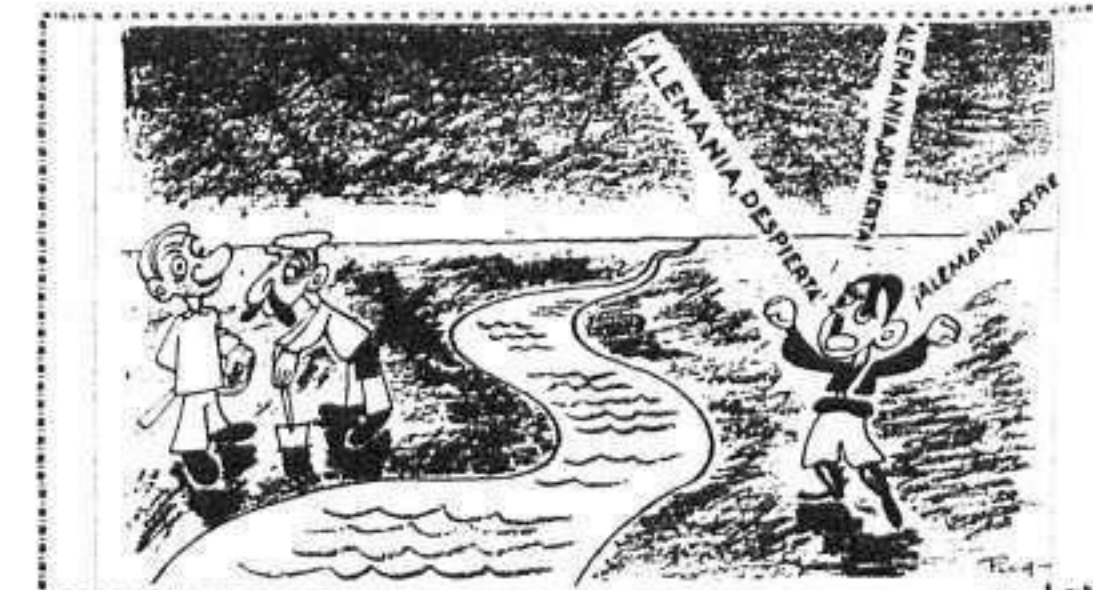
—Mac Donald cree que está en manos de Roosevelt el asunto financiero de actualidad
—Pues yo creo que está en un Herriot...
(«El Universal Gráfico», Méjico)



EL PACTO DE LOS CUATRO
FRANCIA.—¿Qué falta hacen los otros tres? ¡Yo toco solo!
(«Simplicissimus», Munich)



ENTUSIASMO EN AMERICA
—¡Viva la cerveza!... Mozo, ¡deme un whisky!...
(«Le Rire», París)



—Esto no es ya un dictador... ¡Es un despertador!...
(«Le Rire», París)

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

MUNDO GRAFICO

DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M. A. D. R. I. D.

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA *La higiene, uniformada*

HEMOS visto pasar con dirección al campo a un tropel de muchachos de ambos sexos, que iban, sin duda, en busca de un lugar alegre y aireado para pasar de un modo regocijado, higiénico y ameno, la esperada jornada dominguera. Todos vestían casi uniformemente de blanco. Pantalones y blusas recortadas en ellos, y faldas y chaquetitas en ellas, eran de alba tela lavable. Todos se tocaban con esos originales gorritos americanos hechos de mado-polán, en forma redondeada. Pasaban gritando y saltando, y ante su júbilo, casi infantil, no pude menos de sentir grata complacencia.

—No hay—dije, tal vez en alta voz—verdadera felicidad sino allí en donde se mira a la vida de cara, con rostro sonriente y con completa serenidad de ánimo. Eso es lo que constituye el mayor encanto de la juventud; sin haber leído a Séneca, sabe que el hallarnos tristes o satisfechos depende de nosotros, y, conforme a San Agustín, de quien también desconoce la obra educadora, cifra la dicha en poder «hacer lo que quiere y querer lo que debe». Porque, pese a todas las acusaciones dirigidas a la edad rosada de la vida, el joven es bueno por instinto, y solamente influencias externas le pueden desviar y llevarlo a la corrupción, que es la tristeza, bien diferente de ese desbordamiento de alegría sana que se muestra en esos muchachos que van al campo a cantar y a reír, a celebrar sus disantos de amor y a preparar, tras de las jocundas anacreónticas los solemnes epitalámios.

Todo esto pensaba, cuando alguien me ha interrumpido para echar por tierra mis gratos optimismos ingenuos.

—Esos jóvenes que gritan, saltan y se visten como los albañiles—me ha dicho un viejo refunfuñante—, demuestran carencia absoluta de formalidad. ¿Qué significa, sobre todo, su indumentaria? ¿Van en mascarada, o quieren, a semejanza de los legionarios de camisas azules, rojas o negras, dar testimonio de una orientación social o política? Estamos en una época desventurada, en que todo se hace ordinario y

soez. Otras juventudes se han divertido sin alborotar, sin vestirse de mamarracho y sin molestar a sus prójimos. Los nuevos trajes blancos en las fiestas obreras son el símbolo de una civilización que arroja los mantos y las clámides, las casacas y los uniformes, las togas y las levitas, para quedarse en paños menores.

No he podido menos de protestar de semejante modo de discurrir.

—Ante todo—he dicho a mi interruptor—, en todas las épocas la juventud ha sido impetuosa y alborotada. Estoy por decir que nunca se ha divertido con mayor corrección que ahora. No quiero hablar de las fiestas de los esclavos, ni de la de los siervos del terruño. Costaría muy poco trabajo resucitar textos de los historiadores griegos y romanos y de los de las Edades Media y Moderna. La imaginación no puede concebir escenas de relajación y de vicio como las por ellos descritas. Y no eran solamente ellos, sino los señores, quienes caían en las repugnantes degradaciones satirizadas por Persio y Juvenal. Muy modernamente, Juan de Zabaleta describió las escenas de libertinaje y desenfreno que tenían lugar dentro de los templos, y nada menos que en la Semana Sagrada, convirtiendo las iglesias y el Sacramento en «banquete descarado». Usted y yo hemos visto Carnavales que inspiraban repugnancia a toda persona culta. Es ahora cuando, gracias a la cultura, antes muy inferior a la actual, los jóvenes se divierten, en general, con corrección. ¿Que cantan? ¡Lástima fuera que no lo hiciesen! ¿Que se visten de blanco? Ello demuestra que tienen noción de la limpieza y de la higiene y que saben que para el campo no hay prendas más apropiadas que las blancas lavables. Acaso lo han aprendido en el cinematógrafo o en la escuela, trocada ya de cochiquera indecente en hogar maternal y pulcro; tal vez se lo ha dicho el instinto. Ello es que dentro de muy poco tiempo nadie irá a celebrar una fiesta campesina sino con traje blanco lavable y con su gorrito yanqui, que impida que el cabello se empolve y empuerque. Todo ello es un enorme adelanto, y en donde no ve usted sino barbarie y salvajismo, yo veo un progreso palmario en las costumbres, hábitos de pulcritud y modernidad, abandono de los prejuicios gregarios de localidad, para adoptar las costumbres de todos los habitantes de los pueblos civilizados.

Dirá usted—he seguido—que es doloroso que se pierdan los trajes de las regiones, tan interesantes y tan típicos. No se pierden, ni mucho menos. Muy al contrario: nunca como ahora se los resucita en fiestas especiales, en las cuales las señoritas más ricas y de más ilustre prosapia los visten y los hacen admirar bastante más que antaño. Porque esos trajes regionales no eran bellos, sino en las zarzuelas; en los campos, los pobres los usaban destrozados, incompletos, manchados de grasa y de barro,

rotos y remendados y cortados de telas baratas. Piense usted en los lienzos de Goya. Al campo se iba con trajes de seda y terciopelo; pero aquellos trajes, que no podían ser renovados con frecuencia por las clases pobres, acababan por ser usados años enteros en un estado de suciedad

abominable. Ahora se comprende que los trajes del campo no pueden ser los de la ciudad. Los obreros visten mucho mejor que nunca, sobre todo las mujeres; pero cuando van al campo, no quieren estropear prendas que gustan de lucir limpias y cuidadas, y se visten de blanco; pero de una manera tan cuidada y moderna, que revela un adelanto en sus costumbres que no hay más remedio que elogiar.

¿En qué época, en qué ocasión el pueblo ha tenido un traje especial para divertirse? Jamás. A lo sumo, guardaba, heredado de sus mayores, un traje de fiesta solemne; fuera de ella se presentaba con las mismas andrajosas prendas en la iglesia y en el juego de pelota o de barra, en el teatro y en la huerta, en la procesión y en la merienda de la pradera. El campo ha menester de especial vestimenta. La desaparición del zarzuel para el cultivo del arroz es un retroceso, y una suciedad sumergirse hasta las rodillas en agua y barro con pantalón de pana. Revolcarse en el campo con el traje de la ciudad ha sido un absurdo que únicamente disculpaban la pobreza y la ignorancia. Esos trajes blancos son una incorporación a Europa y a América; demuestran hábitos de pulcritud y de profilaxis desconocidos antaño; son, en resolución, una prueba evidente de que el pueblo se aristocratiza; pero el día en que el pueblo se haya aristocratizado por completo, se habrá acabado la lucha de clases.

Mi censor se ha alejado gruñendo, y yo me he quedado esperando a ver pasar otro grupo de jóvenes con trajes blancos, seguro de que han de ser muy pronto deleite de los ojos y enseñanza para la cultura popular.

ANTONIO ZOZAYA



DON JOSÉ SÁNCHEZ COVISA

Una de las más ilustres figuras de la ciencia médica actual, que acaba de ser nombrado decano de la Facultad de Medicina de Madrid, nombramiento por el que está siendo muy felicitado



DON DIONISIO PÉREZ

El gran periodista, que ha marchado a la Argentina, como delegado oficial de nuestro país, para organizar la Exposición del Libro Español en Buenos Aires



4

P A G I N A S M A S

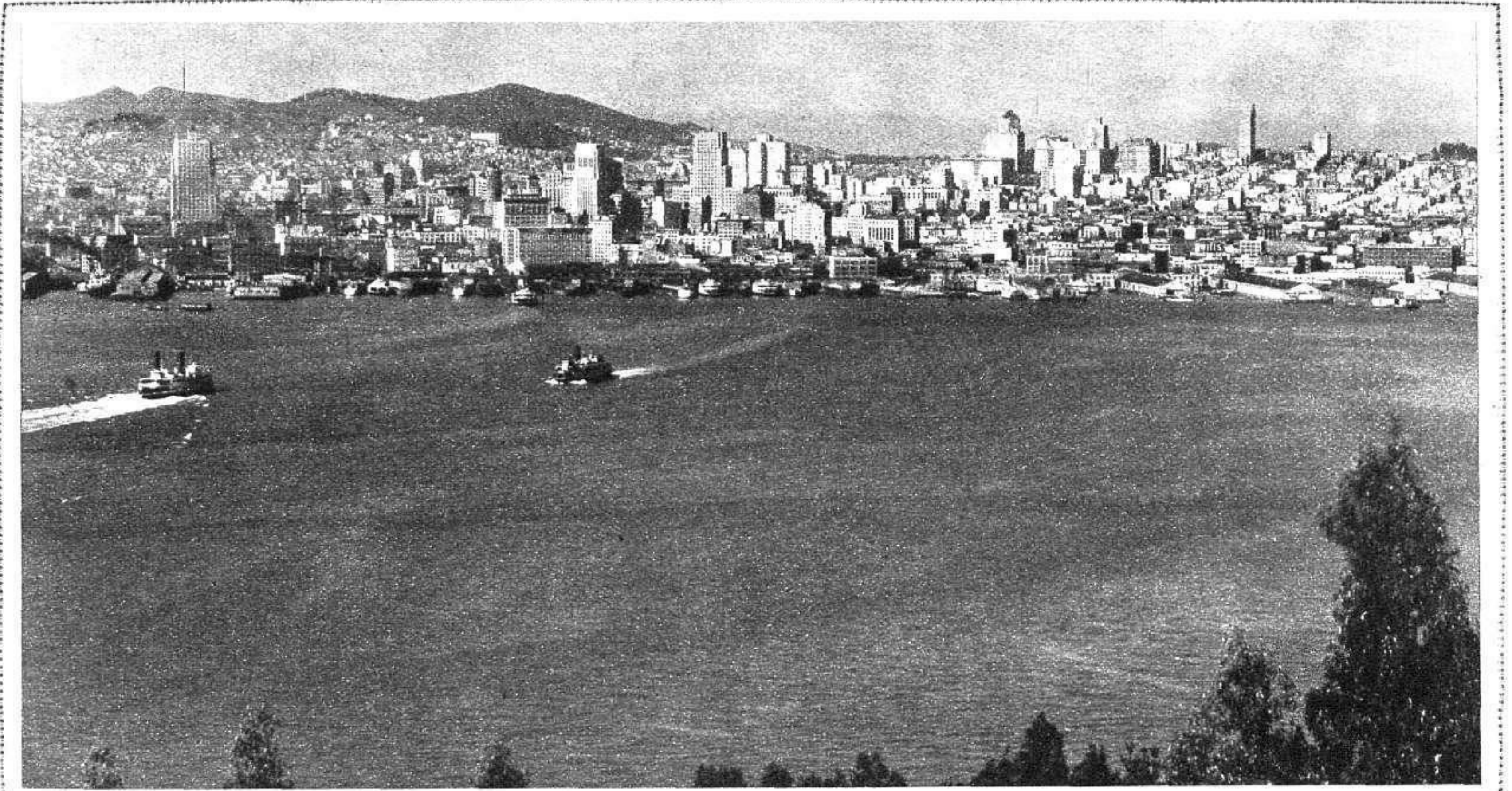
Con su inimitable modernismo—mezcla refinada de agilidad y audacia—**CRONICA** conquista cada semana miles y miles de nuevos lectores, cuya demanda supera la actual capacidad de producción, quedando muchos pedidos extraordinarios sin atender.

DOMINGO
4
JUNIO

Para corresponder a la fidelidad de sus lectores, **CRONICA** ha instalado maquinaria más moderna, gracias a la cual podrá ofrecerles **4 páginas más**, a la vez que prestará a sus corresponsales un servicio mejor a partir del **primer número de Junio**.

25
Cts.

crónica



Vista de San Francisco de California, desde la bahía

HUELLAS DE ESPAÑA EN CALIFORNIA

Andanzas de San Francisco

CRUZAR por primera vez la bahía de San Francisco es algo que deja impresión profunda y visiones duraderas en todo espíritu, aun en el del viajero buscador incansable de nuevos horizontes y de nuevos aspectos de la vida que haya vagado ya por muchos caminos del mundo.

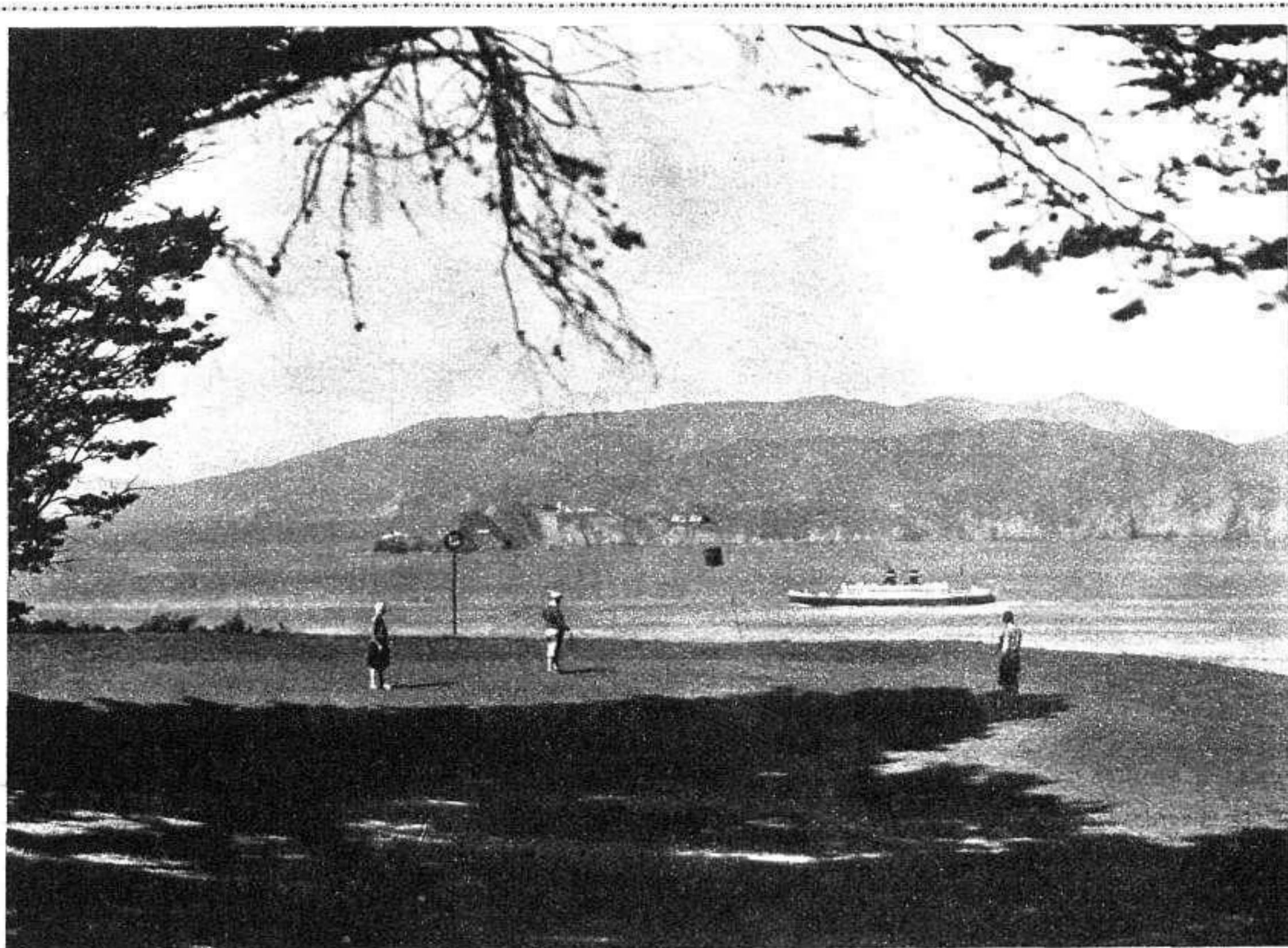
Y aunque he atravesado ya antes de ahora, de orilla a orilla—á bordo de sus panzudos y enormes *ferry boats*—, este puerto, siempre se abre mi espíritu ante él, ávido de curiosidad, como en el momento en que se ofreció a mis ojos por vez primera la gran extensión de sus aguas quietas, plumizas, plateadas, azulencas, que desgarran al pasar navíos de todas clases y de todas procedencias, y que rodean ciudades activas, industriales, florecientes. Alrededor mío, en el *ferry* que acaba de ponerse en marcha, veo los tipos más diversos—anglosajones, latinos, germanos, hebreos, japoneses...—, y sueña, a mi alrededor también, el pintoresco guirigay de una gran variedad de lenguas.

El cielo es de un azul muy pálido, y sobre él flotan vapores blancos, neblinosos, que se despliegan, se abullonan y se desgarran caprichosamente. Varias docenas de gaviotas revolotean, se ciernen y giran con graciosa agilidad en torno al navío que nos lleva. Otros *ferrys*, navíos de gran porte, lanchas de vapor,

remolcadores y barquillas veleras se cruzan con nosotros. Pasamos ante varios islotes. Nuestros ojos se dirigen un instante hacia la entrada del puerto: la Puerta de Oro (*the Golden Gate*), que despierta una vez más en nosotros la sugestión poderosa y el vivo deseo, siempre latentes en el fondo de nuestra alma, de largas navegaciones hacia países ignorados. Pero bien pronto la gran masa gris azulencas, el monstruoso amontonamiento de edificios desiguales que tenemos en frente—la ciudad de San Francis-

co—, cada vez más próximos, domina y absorbe toda nuestra atención. Pero mientras acabamos de cruzar de un lado a otro esta hermosa bahía—una de las mejores entre las mejores del mundo—, caminemos hacia atrás, con la rapidez inconmensurable que la imaginación nos permite, contra la corriente del tiempo. Y veremos cómo los espíritus creyentes han podido considerar como providencial, en cierto modo, el descubrimiento de este lugar privilegiado.

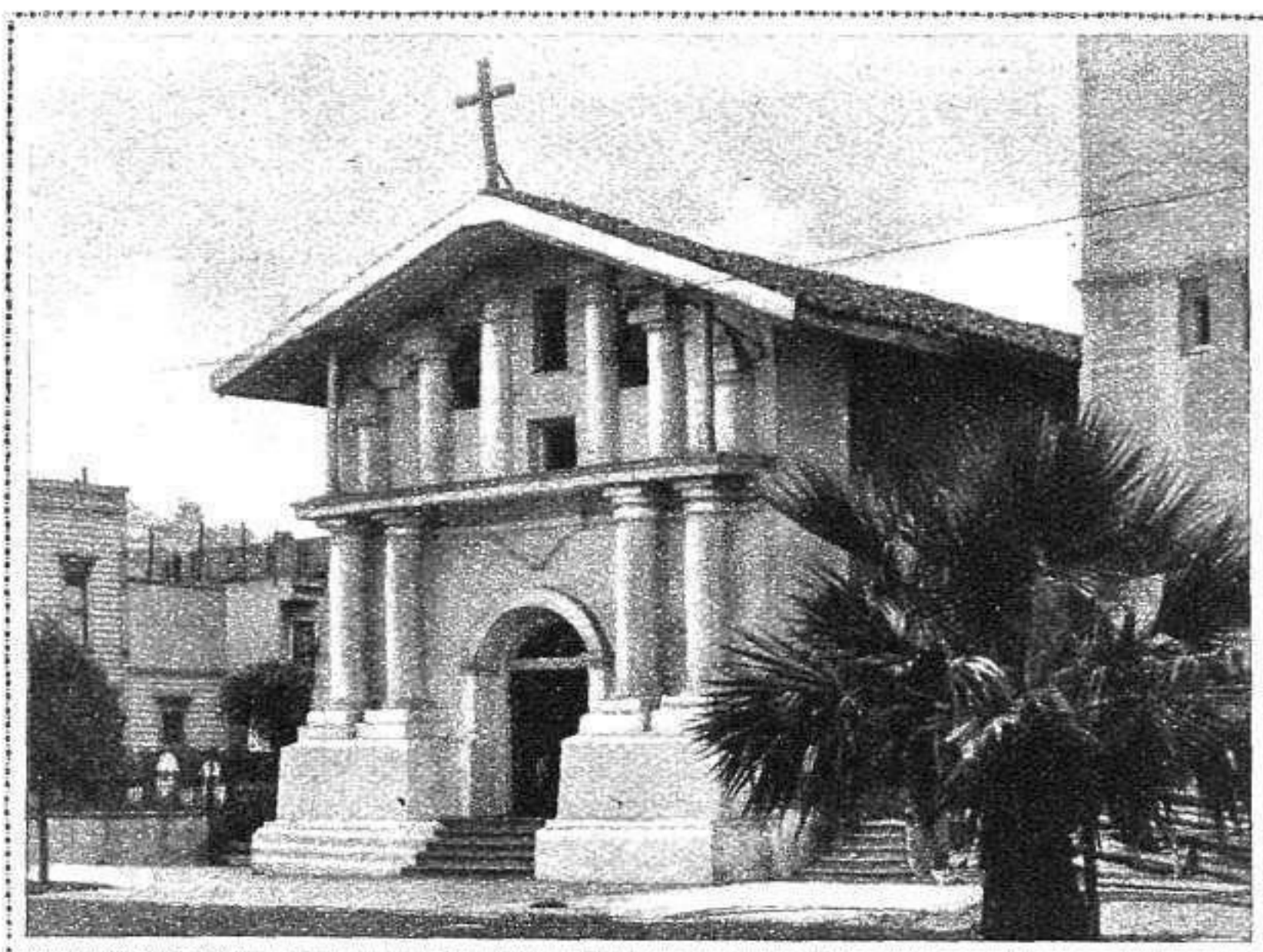
Cuando el visitador general de Nueva España, José Gálvez, y fray Junípero Serra trazaban los planes para la creación de Misiones en Alta California, lamentábase el segundo de que el nombre del fundador de su orden, San Francisco de Asís, no figurara entre los que iban a darse a las nuevas Misiones proyectadas. A ello contestó Gálvez que si San Francisco deseaba una Misión les mostrase el puerto donde habría de alzarse. Dos días antes de la fundación de la primera de aquellas Misiones, la de San Diego de Alcalá (que se verificó el 16 de Julio de 1769), Portolá, Fagés y Crespi, con un pequeño número de soldados, emprenden la busca del puerto de Monterey, descrito con colores demasiado brillantes por Sebastián Vizcaíno, hacía ya más de siglo y medio. Y no podían figurarse entonces que más al Norte les



Estrecho de la «Golden Gate», en San Francisco



La Misión Dolores, antes de ser restaurada



La Misión Dolores, como se halla al presente

aguardaba otro puerto muy superior al que pensaban hallar, en cuanto a magnitud y seguridad para los navíos. En aquella larga caminata, llena de privaciones y trabajos, pasan los heroicos exploradores cerca de Monterrey; deciden seguir adelante, para encontrarse, de pronto e insospechadamente, con la bahía a que años más tarde hubo de darse el nombre de San Francisco, y de la cual diría entonces fray Pedro Font, al ser erigidos el presidio y la Misión enclavados junto a ella, en 1776: «El puerto de San Francisco es una maravilla de la Naturaleza, y se puede llamar puerto de puertos por su mucha capacidad y varios recodos que encierra en sus márgenes o playa y en sus islas.»

Y al dirigir nuevamente la vista hacia la entrada del puerto (*the Golden Gate*), recuerdo los nombres de los navegantes españoles Juan Manuel de Ayala y José Cañizares, a quienes cupo la gloria de cruzarla por vez primera.

Minutos después, como partícula insignificante que se confunde y pierde en ella, me uno a la gran corriente humana que llena las calles próximas al puerto. Y al avanzar lentamente, un poco a la ventura, saboreo una vez más la nota extraña de cosmopolitismo, de contrastes violentos, de rudeza y de refinamiento, que

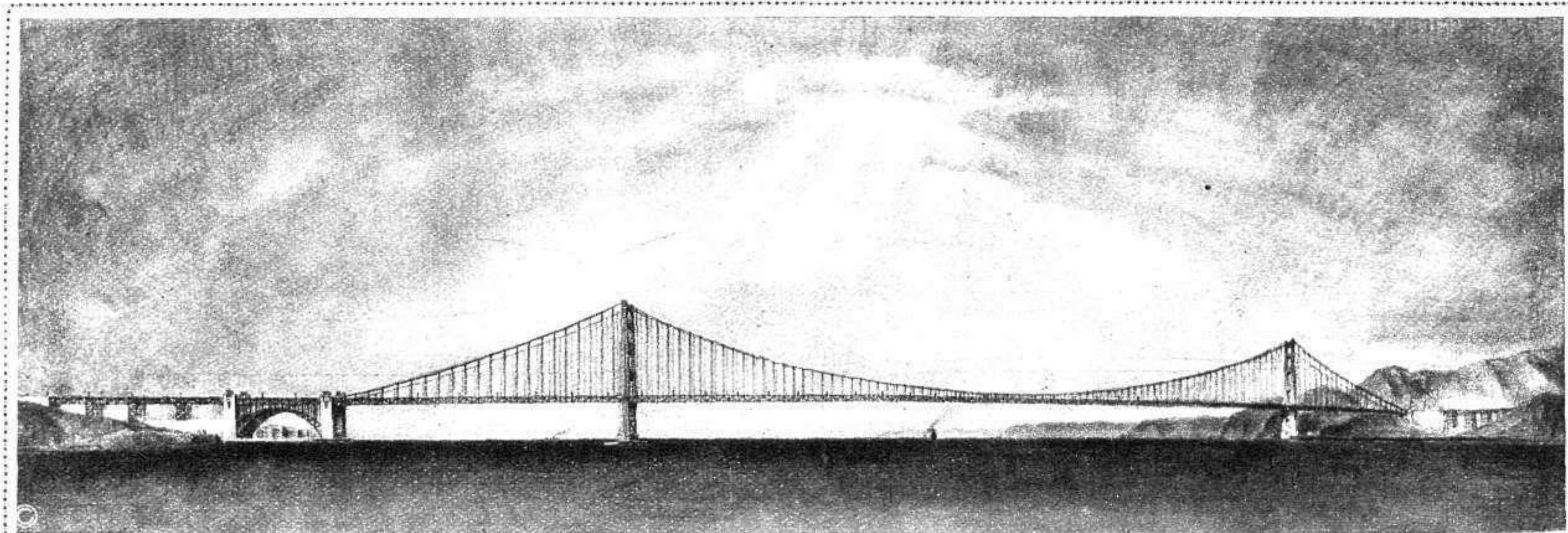


Puestos callejeros en San Francisco, cerca del muelle de pescadores

ofrece al observador curioso esta ciudad de San Francisco. Largas avenidas, amplias y ruidosas—edificios gigantescos, grandes almacenes, bancos, restaurantes, agencias navieras, teatros, oficinas de toda clase, tiendas que revelan la Empresa poderosa o el pequeño negocio—; rincones que nos hacen recordar otros rincones de viejas ciudades de Europa; el barrio chino—reliquia solamente, si bien significativa y pintoresca aún, de lo que fué en días de vida

más agitada y aventurera—, con sus tiendas, sus restaurantes y sus tipos extraños que al viajero un tanto ingenuo le hacen creerse en un lejano y misterioso rincón oriental, lleno de atracciones y de peligros mortales. Vamos a lo largo de calles en pendiente rapidísima; por ellas las casas parecen trepar trabajosamente, apoyándose unas en otras y como si sintieran el riesgo de caer y rodar cuesta abajo. Llegamos al magnífico parque de la *Golden Gate*, donde nos detenemos ante los monumentos a Junípero Serra y a Cervantes; y después de respirar un buen rato el aire rudo y salúfero del mar, vagando por la arena de la playa, volvemos a perdernos en el laberinto de la ciudad, por lugares que nos recordarán todavía a los primeros navegantes, soldados, misioneros y colonos españoles, o que retraerán a nuestra imaginación visiones hijas de lecturas de los años aventureros de los buscadores de oro, de períodos en que a la anarquía social más desenfrenada sigue la disciplina férrea y sin piedad de los vigilantes, de días en que se acumulan catástrofes apocalípticas, de que triunfa y se rehace pronto—refloreciendo más esplendorosa que nunca—la gran ciudad del Oeste.

Y para terminar las caminatas del día, nos



Proyecto del puente de la «Golden Gate»

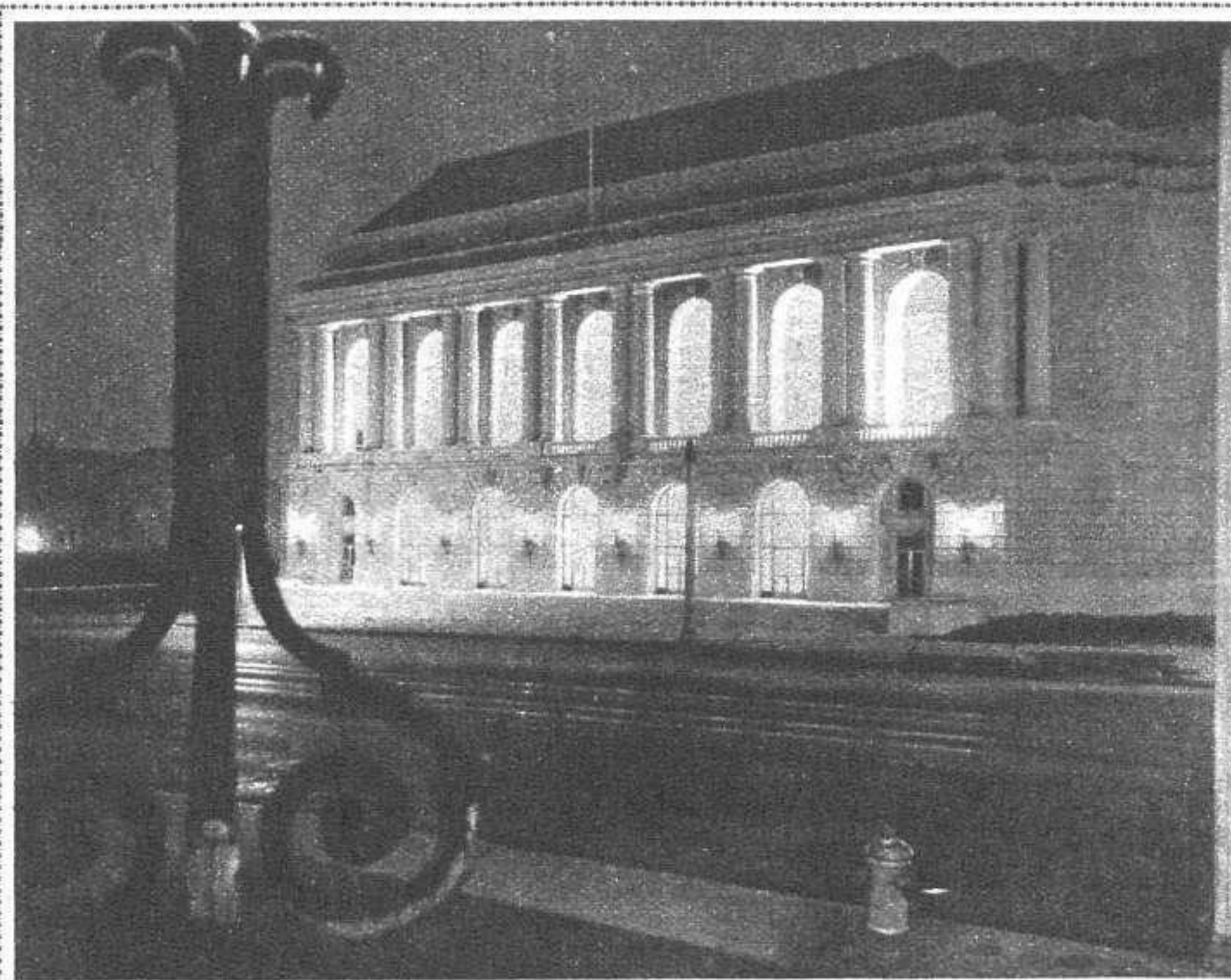


Misión de San Buenaventura,

dirigimos a un lugar lleno de sugerencias y memorias para los hijos de España que por él hemos pasado alguna vez: a la Misión Dolores. Se encuentra la antigua Misión de San Francisco de Asís—llamada también Dolores, según el nombre dado al arroyo cerca del cual se erigiera—perdida y casi ahogada por los edificios que en torno a ella se alzan. Entrando en el pequeño templo, paseando por el cementerio contiguo a él, y dando rienda suelta a la imaginación, podemos forjarnos una vaga idea de la vida apacible y recoleta que se deslizara allí en otros tiempos. Hoy la iglesia está obscura y solitaria, y, como siempre, se percibe en ella un olor a humedad, a moho, a cosa que fué y que ya apenas existe sino en el recuerdo. Pero esta visita me recuerda otra hecha a la Misión Dolores, en una luminosa mañana del mes de Agosto. El sol, filtrándose a medias por los cristales color de miel de las ventanas, mostraba más claramente la humildad franciscana del templo. Sí. Todo es sencillo, humilde, y un tanto rudo a veces aquí: la ornamentación, el mobiliario, y estoy por decir los pensamientos que todo ello sugiere... Y después, un lento paseo, bajo el cielo muy luminoso y muy azul, por el cementerio-jardín que se extiende fuera de la iglesia. Las notas intensas de color—blanco, rosa, azul, rojo, amarillo, violeta—de las flores se destacan entre un denso fondo de



Un aspecto del barrio chino en San Francisco de California



La Opera House, en San Francisco de California
(Fots. Californiaus Inc.)

en San Francisco de California

verdor y entre los mármoles de las tumbas. Es un pequeño y florido cementerio cosmopolita, según lo que nos indican los epitafios. A los nombres españoles de Argüello, Sánchez y Martínez, se mezclan los de Benoit, Grillot, Gargurevich, Cooper, Keenan, etc. Pero pronto nos olvidamos de humildes u ostentosos mausoleos y de sus más o menos reveladoras inscripciones. Nuestros ojos, encantados y medio deslumbrados otra vez por el oro, el violeta, el blanco, el azul, el rosa, el rojo de las flores, se entregan al goce intenso de esa viva sinfonía de colores. Pasamos bajo un arco de verdura. Más allá, el cortinón verde-morado de una bugambilia en flor medio cubre una de las paredes exteriores de la iglesia.

Y al volver a cruzar por estos lugares, otra vez pasan por nuestro espíritu—como redivivas y casi materializadas—las sombras de los primeros hombres nuestros que aquí llegaron, vivieron y murieron, o que, luego de dejar su huella bien marcada aquí, buscaron otros rumbos para el cumplimiento de nuevos destinos. ¿Quiénes fueron esos hombres? ¿De dónde vinieron? ¿Qué crearon por estos lugares? Volúmenes pudieran escribirse, y volúmenes se han escrito ya sobre ello. Pero nosotros nos limitaremos a decir algo, necesariamente demasiado a la ligera, en la breve extensión de un futuro artículo.

ANTONIO HERAS

PROGRESOS DE LA ARTILLERÍA ANTIAÉREA

EL NUEVO CAÑÓN DEL EJÉRCITO INGLÉS

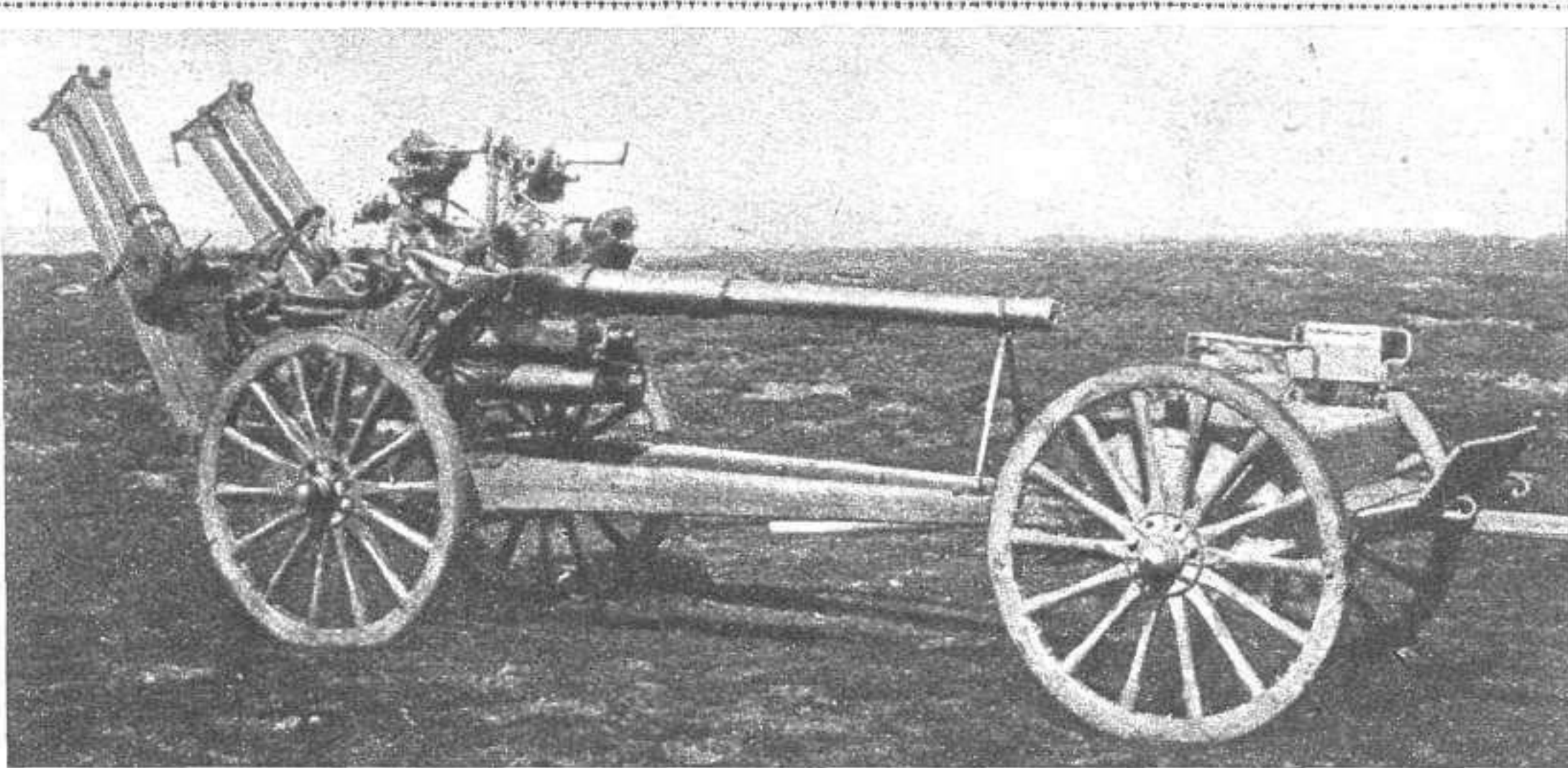
HACE algún tiempo se han efectuado en Woolwich las pruebas del nuevo modelo de cañón antiaéreo construido por Vickers-Armstrong, cuyas fotografías presenta esta plana. Dos características principales le diferencian de los tipos en uso hasta ahora. Es la primera y más importante su enorme alcance. En el tiro vertical puede hacer blanco a una altura de 9.235 metros, o sea, bastante superior a la del monte Everest, que es la cumbre más elevada del mundo. Durante las pruebas, un disparo efectuado con la inclinación de 70 grados hizo explosión la granada a 7.300 metros.

Parece interesante comparar esas cifras con los *records* de altura en la navegación aérea. El Royal Aero Club Year-Book inglés establece la marca de altura en aeroplanos en los 13.157 metros, lograda por el teniente Soucek, de la Aviación militar norteamericana. El *record* de altura en globo libre lo batió M. Cohen, en Francia, en 1912, logrando elevarse 3.080 metros.

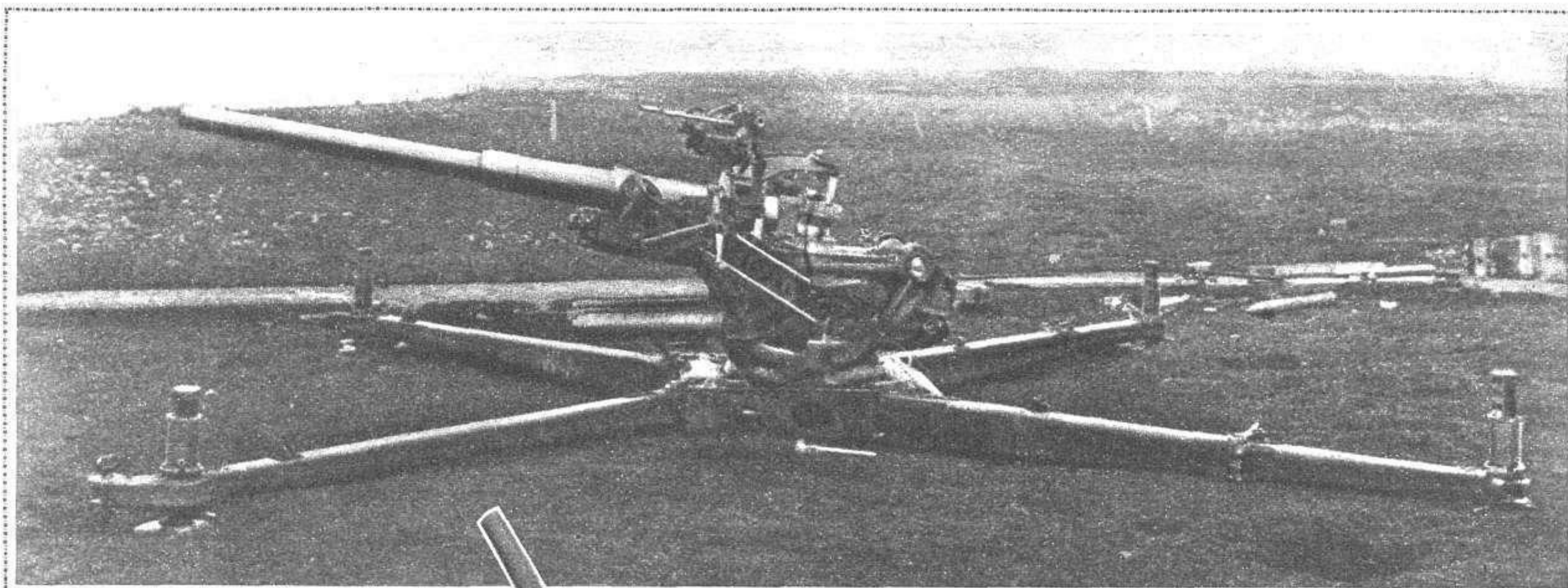
El cañón Vickers-Armstrong presenta otra particularidad interesante, y es que sirve también para el tiro rápido contra tanques y carros blindados, debido a una disposición especial de su montaje, que no sólo le asegura la esta-

bilidad en el tiro contra objetos móviles en tierra, sino que, merced a plegarse aquél en brevísimo tiempo, es transportable como un cañón

ordinario, bien por tiro de mulas o por tracción mecánica. El cambio desde la posición de fuego a la de marcha se efectúa en dos minutos.-D. R.

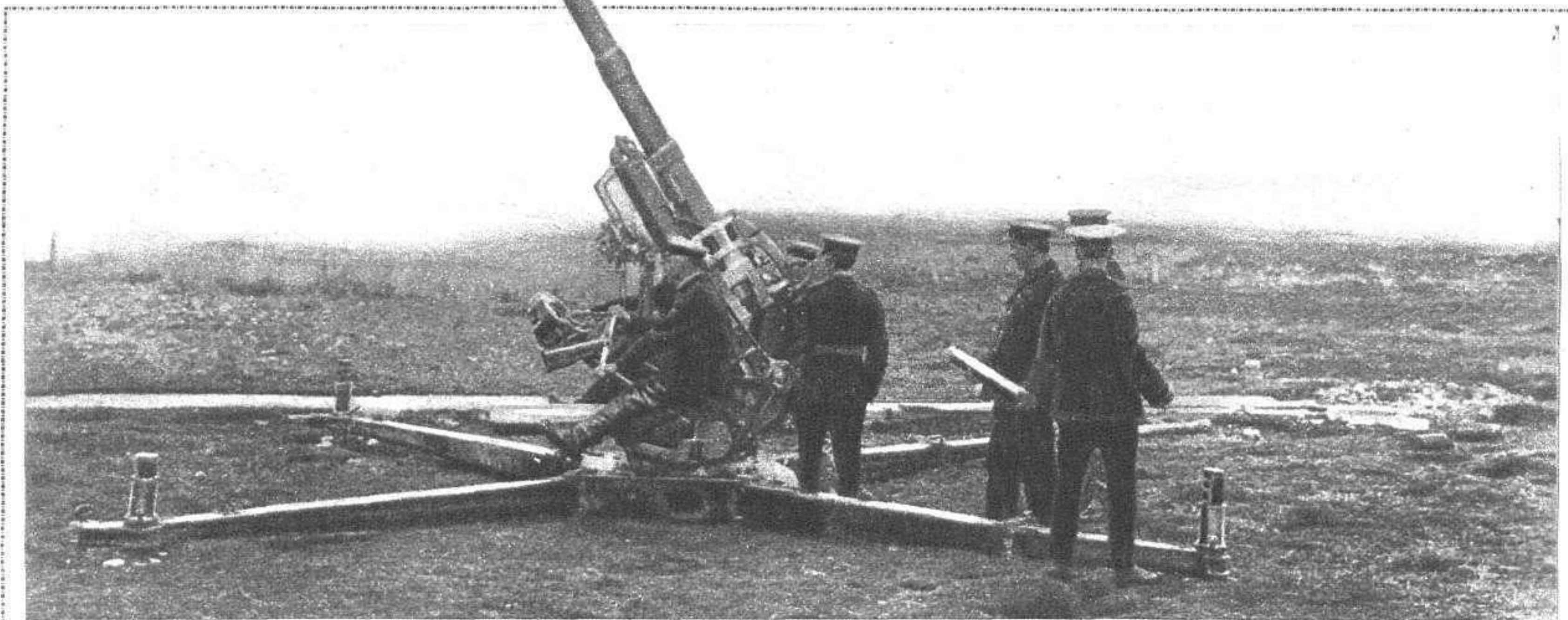


El nuevo cañón se transporta rápidamente por tracción mecánica o animal y pasa de la posición de marcha a la de fuego o viceversa en sólo dos minutos.



Además de sus propiedades antiaéreas, el nuevo cañón perfecta, aun cuando se

es utilizable como arma de tiro rápido contra tanques o carros blindados, pues su estabilidad es halle en posición horizontal, por lo excesivamente bajo del afuste.



El alcance máximo vertical del nuevo cañón es de más de 9.000 metros, es decir, una altura superior a la del monte Everest, el pico más alto del mundo.

Secretos de Scotland Yard

Lea esta fascinante historia auténtica, más amena y dramática que la mejor novela policial. En esta serie de artículos magistrales conocerá usted el alma de Scotland Yard: Su origen, sus hombres, sus mujeres, sus éxitos, sus métodos, sus fracasos, su crecimiento, su tradición.

MUNDO GRAFICO

empezará a publicar en su número del 7 de Junio estas intrigantes revelaciones, escritas por el más famoso periodista-detective del mundo, Mr. Edwin T. Woodhall, quien durante veinte años fué uno de los cerebros más sagaces y afortunados de la gran Policía secreta británica.

"Secretos de Scotland Yard"

le permitirá a usted conocer íntimos detalles, hasta ahora inéditos, acerca de las más famosas campañas de la Policía inglesa contra el bandidaje de todos los países, sus luchas contra el crimen, el robo, la estafa, el contrabando, el espionaje, la piratería, la corrupción, etc.

MUNDO

7
JUNIO

GRAFICO



Don Joaquín M.^a de Nadal, que a sus muchos méritos personales une el de ser escritor pulcro, enterado y cultísimo, acaba de publicar un libro que constituye la novedad intelectual de la semana barcelonesa y que ha tenido el mágico encanto de superar con su prosa perfecta e interesante a lo mucho que el sugestivo título prometía.

No existen ojos de buen barcelonés que al leer en el escaparate de una librería *Aquella Barcelona...*, hayan dejado de transmitir al cerebro una nostálgica emoción de recuerdos y condolencias. Instintivamente ha cerrado los párpados y ha visto, paradójicamente, un desfile triunfal de poderío, convicciones, riqueza, orgullos legítimos y esperanzas fallidas. Aquella Barcelona, noble y pródiga, gallarda y limpia, interesante e interesada, que fué baluarte de luchas laboriosas encaminadas a su propio engrandecimiento y a la supervalorización de sus hijos; aquella Barcelona de los detalles sentimentales, con sus callejas y sus tiendecitas, y sus hombres y sus costumbres, que luego fueron avenidas, y grandes almacenes, y reyes de la industria, y europeizaciones avanzadas, ha aparecido de pronto ante los ojos del buen barcelonés, al solo conjuro del título del libro de Nadal.

Pues el texto es mejor. La entraña es fecunda y jugosa, porque tiene, junto a un elevado concepto de lo que debe ser el cronista, la fina intuición del leal observador y la recta directriz del artista depurado.

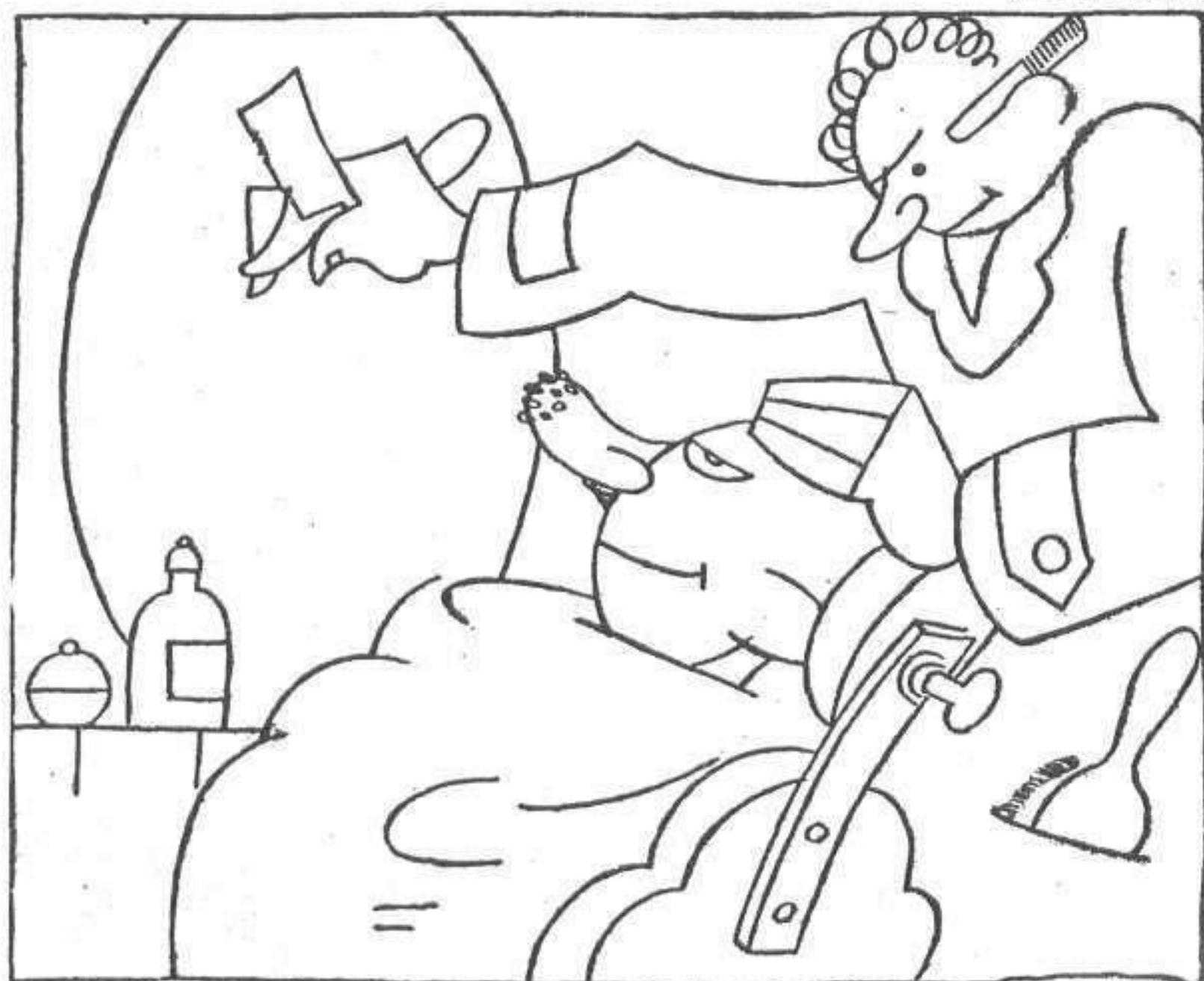
El autor ha plasmado en una cuartilla lo que fatalmente piensa el lector al terminar la última página de su obra, que por ser buena sabe a poco. «Los que somos exageradamente jóvenes—dice Joaquín M.^a de Nadal—sentimos una nostalgia agri dulce al recordar los acontecimientos, las personas y las costumbres de la época de nuestra juventud auténtica.

—¡A mí me ha quitado veinticinco años de encima el libro de usted!—me decía un señor respetable no hace muchos días, y yo hube de replicarle:

—¡Pues no sabe usted bien los que me he quitado yo al escribirlo!»

En una peluquería del Barrio Chino

«Se anuncia una nueva huelga de peluqueros en Barcelona».—Prensa local (De «El Diluvio»)



—Queremos ganar más, vivir mejor... ¡Que no se diga que somos unos pelagatos!

«Esto aparte—sigue diciendo el autor del libro aquí comentado—, yo creo que era aquel un momento interesante de la vida de Barcelona. La Exposición del 88 liquidó la *provincia*—la PROVINCIA: así, con mayúsculas—, como institución; pero la ciudad, la gran ciudad, la super-urbe, no se consolidó hasta la guerra. Entre estas dos fechas se realizó la evolución. ¿Es interesante la crónica de esta evolución? Pues este es el trabajo que me he propuesto realizar y que con este libro he iniciado.

Creo que sería muy interesante escribir una obra que contuviera la historia de aquellos veinticinco años; una historia vivida a través de la anécdota, substituyendo la rigidez de la fecha concreta y del hecho escueto por la flexibilidad acariciadora del recuerdo.»

Exacto. Sería interesantísima, y el señor Nadal, que tan galana muestra acaba de darnos de su comprensión del tema, es precisamente el llamado a escribirla. Que no han de faltarle ni facultades, ni autoridad, ni lectores.

Porque, además de todo ello, es que estamos muy necesitados de recreos del espíritu de tal fineza y de tan suaves golpecitos en la memoria que por tenerla de continuo perdida atrae tantos males a los españoles.

Barcelona, que debe a Joaquín M.^a de Nadal muy buenos servicios—más notables cuanto más desconocidos en parte—, contrae con él un deber de gratitud, que no debe enfocarse sólo en «aquella Barcelona», sino en la futura que esperamos todos, que deseamos todos de corazón y que bien merecen Cataluña y España.

P. VILA SAN-JUAN

PERFILES

Como modelo de respeto mutuo y de «exquisiteces educacionales», se puede ofrecer al pío lector las pintorescas sesiones del Municipio barcelonés.

En la sesión municipal de hace pocos días, la minoría regionalista combatió un dictamen de personal, en cuya defensa intervino el señor Samblancat.

Este afirmó que la actitud de la Lliga no perseguía más finalidad que «ostilizar» el «espíritu» de la República. Y como el orador incurriera en algunas contradicciones, el señor Velilla, que por cierto estaba de muy buen humor, le interrumpió varias veces, entablándose un animado diálogo entre ambos concejales.

Al señor Escofet, que presidía, no le pareció bien aquello y agitó la campanilla energicamente.

—Oye, presidente—le dijo entonces el señor Velilla—: Mientras el concejal que está en uso de la palabra admite el diálogo, no hay por qué tocar la campanilla. Si no, tendremos que apli-

car a su señoría el impuesto sobre campanas.

Leído en un salón de baile de un pueblo catalán:

«Se prohíbe blasfemar, fumar, escupir y bailar en mangas de camisa.»

Después dirán que no somos finos.

La pornografía pública va en aumento tan alarmante como triunfal e impune. Después del verdadero asco que a toda persona culta produjo en la Fiesta del Libro las portadas y títulos de la mayoría de los volúmenes expuestos en tenderetes de la Rambla, ha seguido la descarada exposición de láminas, folletos y semanarios «desnudistas» en toda la ciudad.

Para colmo, en un telón de anuncios de un popular teatro, adonde por la naturaleza del espectáculo acuden sin recelo familias dignas, señoritas y niños, han aparecido dos grandes cartelones recomendando específicos para lograr éxitos sexuales inconfesables y simplificar la sagrada función maternal, respectivamente.

No cabe duda que estamos en época de refinamientos intelectuales y de exquisitas vigilancias morales.

Jaime Borrás, el aplaudido actor, hermano del eminente don Enríque, es hombre muy pagado de la popularidad de que goza entre el público de Cataluña.

Actuando en el vecino pueblo de Martorell advirtió al actor que compartía con él el diálogo que callase cuando él apareciese en escena, pues seguramente el público querría tributarle un aplauso de salutación.

Apareció Jaime Borrás en escena; calló el actor. Pero el público ni hizo siquiera intento de aplaudir. Entonces, el voluminoso Jaime exclamó en voz alta, dirigiéndose al actor que seguía callado:

—Sigue, *noy*, que no me han conocido.

Hablemos nuevamente de la presencia de Emil Ludwig en la Plaza de Toros Monumental. No obstante haber presenciado la fiesta desde lugar tan visible como es el palco inmediato al de la presidencia, pasó perfectamente inadvertido el ilustre biógrafo para fotógrafos, reviseros y público en general. Para todos, menos para un «elemento oficioso», que sugirió al diestro *Perete*:

—Mira, en ese palco está Emil Ludwig; si le brindas un toro, te hará un buen regalo.

A lo que respondió el espada, magnífico:

—No, no, ¿para qué? ¡Ya sabes que me molestan los peliculeros!...

Había tomado a Emil Ludwig por Emil Jannings.

Se ha abierto al público en el edificio del Banco de España la sucursal en Barcelona del Centro oficial de la Contratación de la Moneda.

La importancia de tal servicio es bien notoria para la región, y su funcionamiento digno de aplauso.

Tres chóferes pertenecientes a la Asociación David y Sociedad de Taxis Barcelona, presentaron sendas denuncias al Juzgado de guardia por haberse incautado de sus respectivos autos la autoridad municipal.

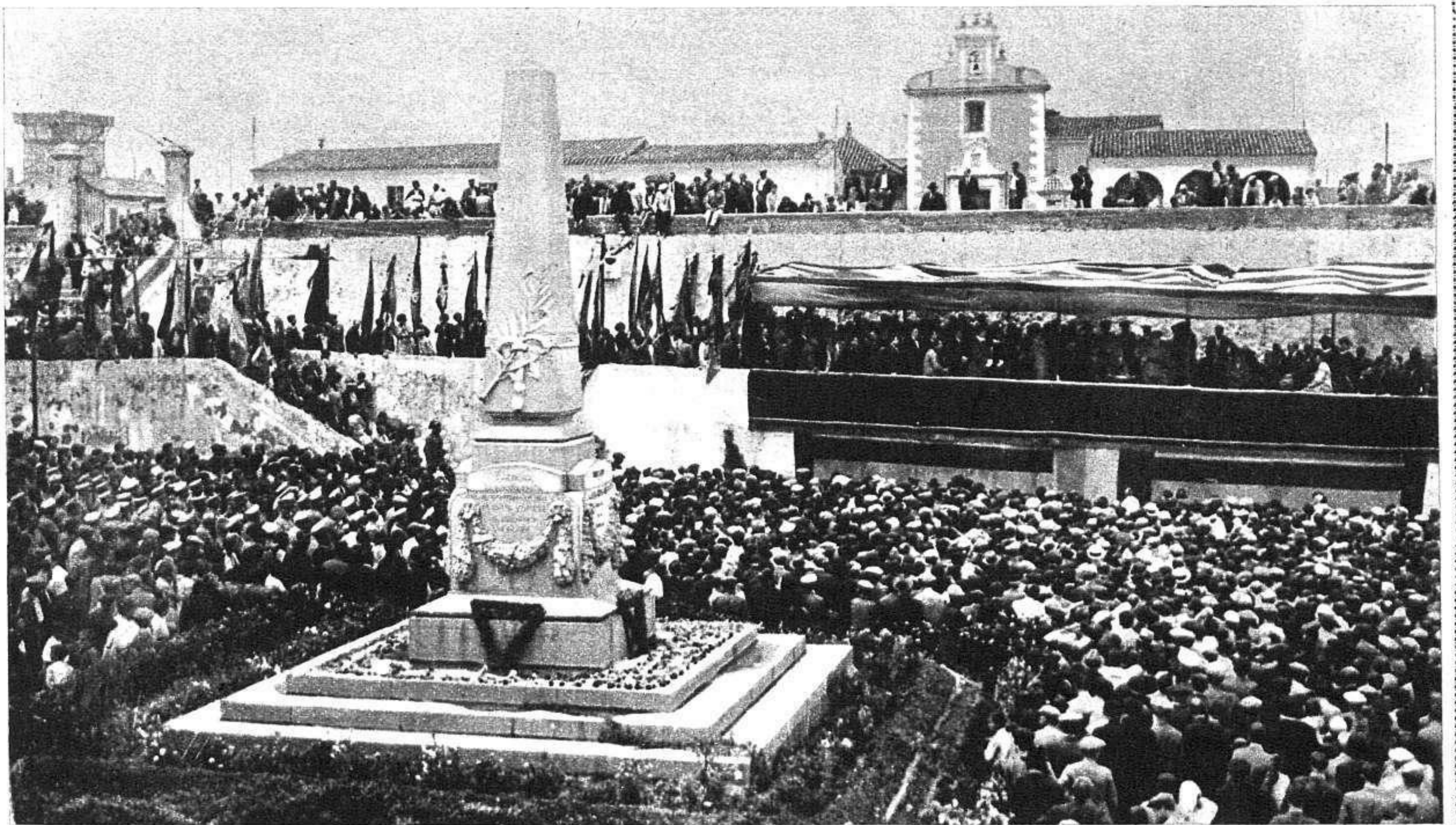
Fundamentan su denuncia considerando haber sido objeto de coacción, ya que la incautación de los taxis se funda por los guardias urbanos que las llevaron a cabo en el hecho de acudir los chóferes a prestar servicio mediante llamadas telefónicas.

En sus denuncias, los chóferes hacen constar que el «servicio telefónico» no está prohibido en el reglamento de circulación.

Según parece, en sus declaraciones, los denunciantes hicieron constar ante el Juzgado que se les coaccionaba para proteger a otra entidad taxista. ¡Todo son facilidades y desinterés!

BARRETINA

NOTAS GRAFICAS DE VALENCIA Y BARCELONA



Burjasot (Valencia).—Fiesta celebrada en memoria de los mártires de la libertad fusilados por Cabrera. El público ante el monumento, en la gran plaza
(Fot. Vidal Corella)



Barcelona.—Festival celebrado en la sociedad «Nin Guerrer» para premiar a la señorita Manolita Trujillo con el título de «La Pubilla», acompañada de las «Púbilletas» que forman la corte de honor



La décima fiesta de los infantes y flores celebrada en el Pueblo Español de Montjuich por la Asociación Protectora de la Enseñanza Catalana



Llegada a Barcelona del exdirector de Seguridad don Arturo Menéndez. Multitud de amigos y admiradores de todas clases sociales se congregaron en la estación para recibirle
(Fots. Torrents)

Homenaje a tres abogados ilustres.

La llegada a Madrid del presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá



DON ANTONIO GOICOECHEA

Ilustre abogado y criminalista, que ha sido muy felicitado por su reciente triunfo en el proceso de los hermanos Miralles



DON JOAQUÍN DEL MORAL

Prestigioso y culto abogado, que ha sido objeto de un homenaje por su brillante informe en la causa de los hermanos Miralles



El ilustre abogado don Miguel Colón Cardani, que ha sido objeto de un homenaje profesional, organizado por la Congregación de Abogados, por su reciente triunfo forense en el proceso de los hermanos Miralles



DON FRANCISCO GARCÍA Y GARCÍA

El culto abogado, presidente del Excmo. Cabildo Insular de Las Palmas, que ha venido a Madrid a gestionar asuntos de importancia para Gran Canaria



Llegada del presidente de la Generalidad, Don Francisco Maciá. En la estación del Mediodía fué recibido por el ministro de la Gobernación, señor Casares Quiroga, y el subsecretario, señor Esplá (Fots. Alfonso, Padró, Cortés y Portillo)



R I B A S.

DIENTES SIN SOMBRAS

¿Por qué dejar los dientes tras un velo que los oscurece?
Límpiellos con Dens, que elimina todas las grasas
y sombras del esmalte, y compare luego su blancura.
Dentífrico de acción perfecta. Suave; no raya ni
ataca. Eficaz; desinfecta y protege la boca.
Agradable; perfuma y refresca con su menta dulce.

DENS

TUBO, 2 PTAS.; PEQUEÑO, 1,25
Timbre aparte

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES



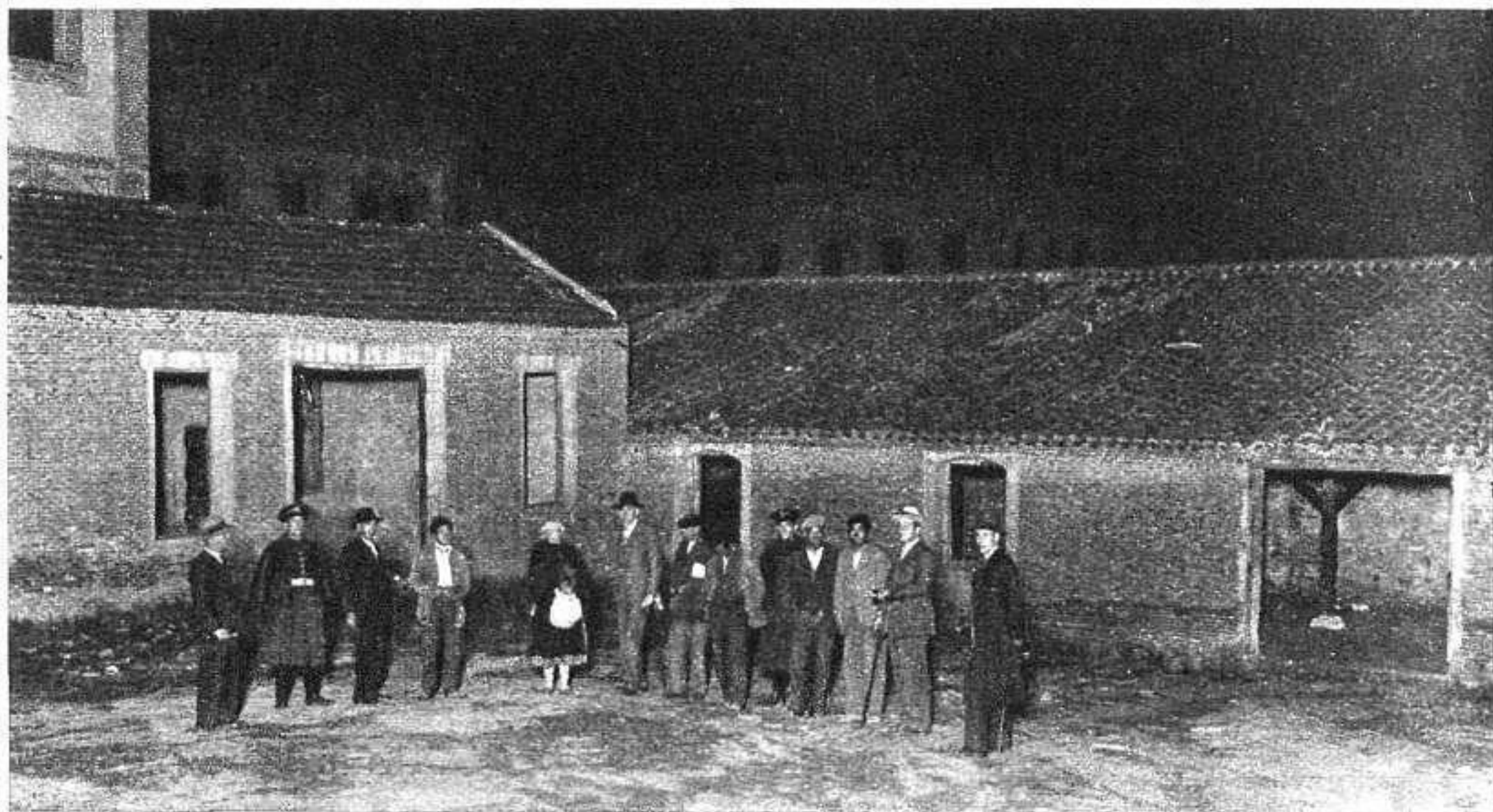
LA TERRIBLE PLAGA CALLEJERA DE MENDIGOS, VAGABUNDOS Y MALEANTES

UNA NOCHE CON LA RONDA VOLANTE DEL SERVICIO MUNICIPAL DE MENDICIDAD

DE MADRUGADA POR LAS CALLES DE MADRID

Por la calle de la Montera nos encaminamos hacia la Puerta del Sol, poco más de las tres de la madrugada, el activo reportero gráfico Miguel Cortés y yo, de retorno de una información que nos retuvo varias horas.

Al cruzar frente a uno de esos establecimientos que permanecen abiertos a estas altas horas, y en los que se refugian los noctámbulos que no sienten la preocupación del día siguiente, ni por exigencias económicas ni por deberes de trabajo, y en los que se rinde culto a la venalidad y al vicio, detienen nuestros pasos los gritos de un pequeñuelo descalzo, desarrapado, que pugna por desasirse de las manos de un hombre que lo conduce por un brazo hacia una



Las casas ruinosas y abandonadas son refugio donde los agentes de Policía dan batidas con positivos resultados



Un grupo de vagabundos y maleantes sorprendidos por la Policía en las ruinas de una casa de la calle de O'Donnell

los baqués respectivos, guardias de Seguridad que no se han movido de sus asientos, sin preocuparse de auxiliar a los que de paisano capturan a los pordioseros.

—Son los agentes de la Brigada de Mendicidad del Ayuntamiento—digo a Cortés al reconocer en uno de éstos al señor Quintanilla, que trabaja con verdadero celo y actividad en este servicio municipal—. ¿Quiere usted que nos sumemos a ellos por esta noche, ya que la información para MUNDO GRÁFICO nos sale al paso?

—¡Yo estoy a su disposición!

En estos momentos aparece don Alberto Aguilera, director de este servicio de Mendicidad, que con un agente a sus órdenes conduce a la camioneta a dos individuos vagabundos que dormitaban en las escaleras de la estación del Metro de la Red de San Luis.

Nos saludamos, y le pregunto:

—¿De recorrido?

—Sí; la tercera batida que damos desde las siete de la tarde.

—¿Van recogidos?

—Con estos de ahora, cincuenta y nueve, cuatro niños, más este de pecho que lleva esa pobre mujer en brazos.

—¿Adónde se encaminan ahora?

—Recorremos todo Madrid; pero principalmente los Puentes de Hierro, Victoria, Toledo, Segovia, el barrio

de las camionetas del Ayuntamiento utilizadas para la recogida de mendigos.

También una mujer joven, con un niño de pecho en brazos y una niña de unos seis años asida a su falda, llora, mejor dicho, vocifera lastimosamente, para librarse de ser conducida a esta misma camioneta por otros dos hombres que amablemente le ruegan que les acompañe.

Gran número de curiosos, chóferes, señoritos bien—al menos en apariencia, por la indumentaria—y mujeres luciendo esas faldas modernas que barren las calles mucho mejor que las escobas de los barrenderos, presencian la escena sin que salga la más leve protesta de sus labios. Posiblemente en otra época no hubieran procedido así. Hubieran sumado su protesta a los gritos del niño escandaloso y a la de la mujer plañidera. Los tiempos y costumbres cambian. Ahora presencian la escena con indiferencia, impasibles, o comprendiendo acaso que estos hombres que detienen a los mendigos cumplen con un deber, con una orden superior, y que la misión que realizan es humanitaria y de verdadera higiene social.

A la camioneta acompañan dos coches, y en



Antes de ser trasladados los vagabundos en el coche celular al refugio de Asistencia Social, los agentes les piden la documentación



Recogida de maleantes por el servicio de Policía, para trasladarlos a los dormitorios de Asistencia Social

de la China, colectores del río, rinconada de la Cuesta de la Vega, pared caliente de la calle de Argumosa, y la llaman así porque es una casa donde existe una tahona y el horno da a la pared de la calle. También a Vallehermoso, calle de O'Donnell, a la nueva Plaza de Toros, edificio de la Bolsa, cementerio de San Martín.

—¿También se refugian en los cementerios?

—Con gran predilección. Abren los nichos, sacan los féretros, que arrojan a los patios, y se meten a dormir tranquilamente, sin preocuparse de la vecindad, de si el cadáver que acaban de desahuciar murió de enfermedad contagiosa ni de la larva de gusanos que pululan por estos lugares.

—¿Qué barbaridad!

—Pues llegan a más. Llegan a despojar a los cadáveres de sus ropas, y de ellas hacen almohadas. ¿Quiere acompañarnos en esta última batida de la noche?

—Encantado. Se lo indicaba así al compañero Cortés, que ha aceptado complacido.

UNA COBARDE AGRESIÓN A UNO DE LOS AGENTES DE MENDICIDAD

El señor Aguilera da órdenes a los conductores para pasar por las entradas del Metro de Progreso y Antón Martín.

—Pero—le pregunto—, ¿en los refugios del Rosario no hay camas para que el necesitado pueda pasar la noche al abrigo de las crudezas del tiempo?

—Mil camas... No querrá usted creer que esta noche hay vacantes cincuenta y seis, en espera de que acudan a solicitarlas. Pero estos vagabundos y pordioseros son irreductibles, incorregibles. Sienten un pánico horrible al baño; porque a todo el que se recoge en la calle, a la mañana siguiente le obligamos a que entre en el baño. Se les da ropa, y las que llevan, como la cama donde han dormido, pasan por la estufa de desinfección. Pues esto es lo que les espanta, y para meterlos en el baño hay que sostener una verdadera batalla, haciéndonos víctimas de insultos y aun de agresiones.

—Entonces, ¿las camas ocupadas...?

—La mayoría por obreros sin trabajo; muchos transeúntes, y de éstos, un gran contingente de extranjeros que vienen a España en busca de ocupación. Familias sin hogar, desahuciadas por los caseros, y también vagabundos, que algunas noches buscan refugio en espera del desayuno de la mañana siguiente.

—¿Maleantes?

—Maleantes y delincuentes, muchos. Estos, principalmente, los recogemos en las batidas.

Como tenemos un gabinete de identificación, los fichamos, haciéndoles la ficha antropométrica, con las consiguientes huellas dactilares. Esta gente pasa a disposición del director general de Seguridad, al que remitimos el duplicado de la ficha. Este gabinete está bajo la dirección de uno de los más competentes antropómetros de Madrid. Con este servicio prestamos una eficazísima colaboración a la Policía.

—Lo que es preciso es que sepan aprovecharla.

—Creo que sí...

En las escaleras del Metro de la plaza del Progreso no hay mendigos esta noche; pero sí en la de Antón Martín. Dos: una mujer y un hombre; cojo éste, con una pierna de palo. Al intentar detenerle el agente don José Encinares, el mutilado, rápido, después de lanzar graves insultos sobre unos y otros, acomete al agente, dándole un terrible mordisco en la mejilla izquierda, haciendo presa. Brota la sangre y pugna el señor Encinares por desahuciarlo inútilmente, lográndolo por la intervención de otro agente, don Olegario Prieto, que le opri-

me fuertemente con su diestra por la garganta. Cuando el irascible mendigo suelta la presa, arremete contra todos, golpeándoles con la pata de palo.

—¡Cobardes, bandidos, ladrones!—grita iracundo—. Mañana iré a visitar al alcalde. Los cojos estamos asociados como mandan las leyes. Nos autorizan para pedir en la calle. Como no os dejen cesantes por este atropello, celebraremos una manifestación pública de protesta.

No sin grandes esfuerzos es reducido a la obediencia y encerrado en la camioneta. El señor Encinares pasa a una farmacia próxima a curarse las heridas.

EN EL EDIFICIO DE LA BOLSA Y EN LA «CASA DE LA ALEGRÍA»

Cuando el agente lesionado se incorpora a nosotros, después de quince minutos que han tardado en curarle en la farmacia, la camioneta y los coches enfilan la marcha hacia el edificio de la Bolsa. Al llegar al centro de la plaza de Cánovas, el señor Aguilera da órdenes de que se detengan los coches.

—La gente que viene a dormir a este sitio es de mucho cuidado; casi siempre son los mismos: conocen hasta el ruido del motor de la camioneta, y tienen el oído tan fino que aun cuando estén dormidos despiertan fácilmente e intentan la huida, haciéndonos frente.

—¿Duermen ahí?

—Sí; saltan la verja y se arrojan con carteles que despegan de esquinas y carteleras.

Avanzamos, amortiguando las pisadas. Subimos la escalinata y descubrimos, verja adentro, cuatro individuos que duermen. Saltan tres agentes con las linternas iluminadas, y Cortés prepara la máquina. Al estampido del magnesio despiertan sobresaltados, e incorporándose súbitamente, tratan de huir encaramándose en la verja.

—¡Maldita sea!—grita uno—. ¡Nos habéis cazado por primos! Y ustez, señor de fotógrafo, ya podía guardarse la maquinita p'al señor de Herriote. ¡A ver si se ha creído que somos los Adonis del día! ¡Nos ha fastidiado! ¿Por qué no retrata ustez al alcalde con chistera, que está como pa una fototipia?

El más viejo, hombre de unos cincuenta años, protesta airadamente y hace un movimiento para llevarse la diestra a la alpargata del pie derecho. Lo esposan, y el señor Quintanilla lo cachea, encontrándole dentro de la alpargata



Los agentes de Policía haciendo salir del pórtico de la Bolsa, donde se ocultan para dormir, a los vagabundos y maleantes que, saltando las verjas, se cobijan allí creyendo no ser descubiertos

una navaja. Es andaluz, y cuando lo conducen a la camioneta grita:

—Premita Dió enclavao que tocs vusotros sus veáis ustedes jechos pan tierno en la mesa de un probe con siete chavales muertos de hambre...

—¡Cállese ya!—le dicen.

—¿Que me calle? ¡Miusté que apulserarme a mí, que soy más güeno que alfajor! ¡Así está España!

Marchamos a la calle de O'Donnell, haciendo alto ante una casa en ruinas que llaman la «Casa de la Alegría», porque así denominaban en otro tiempo a una taberna que hubo establecida en este edificio.

En distintos rincones, los agentes encuentran catorce personas que duermen tranquilamente. Entre ellas, veo a un pobre muchacho de unos veinticinco años, que conozco de vista. Pasa los días en bares y cafés con libros y cuartillas, escribiendo afanosamente, con la ilusión de que un empresario estrene una de sus obras o el director de un periódico le publique sus artículos. Al ponerse las gafas, que guarda cuidadosamente bajo la raída americana que le sirve de almohada sobre una piedra y extender la mirada a unos y otros, me doy cuenta que se inmuta al descubrirme en el grupo. Yo también sufro gran contrariedad y vuelvo la espalda, ocultándome a sus ojos. Pienso, aun cuando lo sé por dolorosa experiencia, lo que es esta lucha. Medito lo injusta que es la sociedad; es decir, la sociedad, no: los hombres que tuvieron suerte, los que gozan de la vida y se hacen insensibles al dolor del infortunado que lucha sin adulación, sin claudicaciones bochornosas, fiado sólo en su inteligencia y en sus esperanzas.

Entre esta gente hay también un matrimonio. Ella debió ser una mujer hermosa. En sus cincuenta años, con el pelo gris y las huellas de la miseria en el rostro, aun muestra fuertes y acusados vestigios de su belleza. El es un hombre que se aleja del tipo característico del mendigo y del vagabundo. Les ha contrariado esta sorpresa, y juntos permanecen con los ojos bajos.

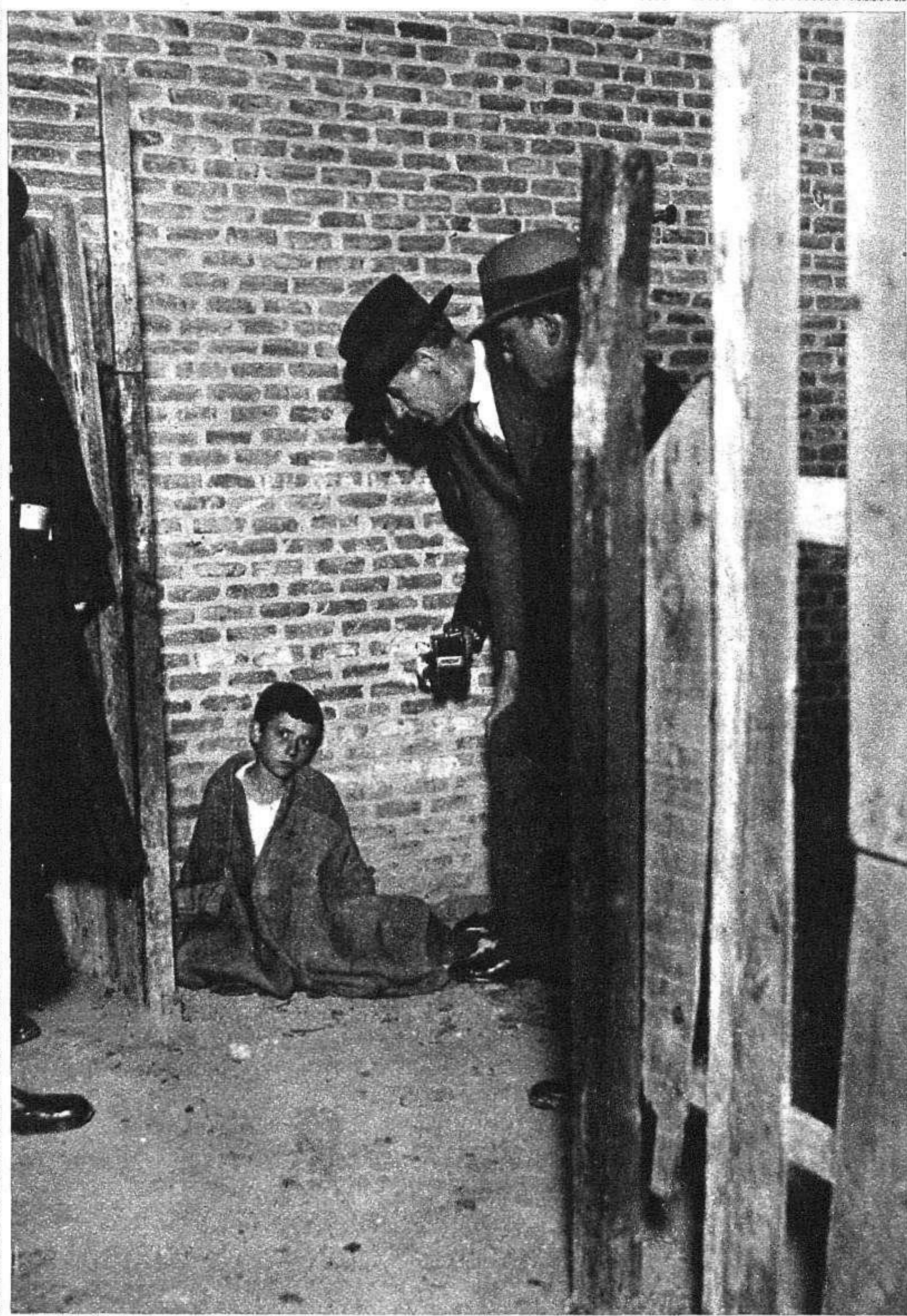
Me interesan, y les hablo. Son dos desventurados; él, mecánico, que lleva un año sin trabajo; ella, modista, también sin labor... Las terribles casas de empeño les devoraron todo: muebles, ropas... Y cuando ya no les quedaba nada, el casero puso el trágico colofón del lanzamiento decretado por el Juzgado.

—¿Por qué no acudieron a Asistencia Social

y hubieran tenido cama, evitando dormir así?

—Ignorábamos, señor, que un matrimonio relativamente joven, con energías físicas para el trabajo, pudiera encontrar albergue, no siendo mendigos ni vagabundos.

El señor Aguilera, que nos escucha, da órdenes para que la camioneta marche al cuartel del Rosario y que a este matrimonio y al pobre escritor bohemio les den alojamiento aparte y separados, e indica al chófer que al regreso vaya a nuestro encuentro a la nueva Plaza de Toros, donde nos dirigimos a pie.



Nuestro colaborador señor Barberán, con los agentes de Asistencia Social, descubren en el rincón de un solar a un niño

EL NIÑO HUÉRFANO QUE POR TEMOR AL CASTIGO HUYE DEL HOGAR

Por el Paseo de Ronda los agentes inspeccionan solares y derribos. En un vallado que cubre una hondonada, que debe ser un lavadero, lanzan la luz de las linternas, sin descubrir persona alguna. Pero al iniciar la marcha, observo que en un rincón, junto a la valla y pegado a la pared, hay un pequeño bulto, tapado con un trozo de saco o arpillera.

—Espera—digo a Quintanilla, que marcha

a mi lado—. Aquí me parece que hay una persona.

Levanto el trozo de arpillera y vemos que con él se arropa un niño que duerme. Le despierto, y al examinarle detenidamente a la luz de las linternas sufro una dolorosa impresión. No es el niño golfo, aclimatado a esta vida. Su persona, un tanto cuidada, como su indumentaria; su timidez misma, me revelan que este niño ha perdido su hogar recientemente. No muestra su rostro esa patina característica que muestran los niños del arroyo. Le acaricio,

le hablo con la dulzura paternal que se debe hablar a los niños. Se resiste a contestarme, y rompe a llorar. Tiembla de frío; lo arropo con los dos trozos de arpillera que lleva sobre los hombros, y al fin, llevando la confianza a su ánimo, me informa:

Once años, huérfano de padre y madre; Pepito Micó, su nombre. Tiene cuatro hermanos; el mayor, albañil; dos hermanas sirviendo, el otro hermano también trabajando... Los padres murieron hace tres años, en su casa había comodidades, no faltaba nada. Sabe leer y escribir; lo recogieron unos tíos: él, albañil, es bueno; su tía le pegaba bárbaramente, sin motivo. No pudiendo soportar este trato, se escapó de casa, en las Ventas. Tres días llevaba vagando por las calles; en estos tres días sólo comió dos bocadillos que le dieron en un bar; no había pedido limosna. El dueño del establecimiento donde iba a comprar para su tía le dió dos trozos de saco, para que se abrigara durante la noche, al quedarse a dormir en la calle. Las tres noches durmió en el mismo sitio. A las diez, en el mismo rincón hasta que amanecía. Volver a su casa, nunca; a un colegio interno, a un centro benéfico, a cualquier parte menos a casa de su tía. ¡Pobre muchacho! Como temblaba de frío y aun no había regresado la camioneta, indiqué a uno de los agentes que lo colocaran en uno de los coches.

—No—me contestó el agente—. Estará lleno de miseria...

A punto estuve de responderle:

—Estará lleno de miseria su cuerpo; pero no su alma, como lo está la de muchas personas. Cuando llegó la camioneta, me apresuré a colocarlo en ella, resguardándole del frío.

DE REGRESO A LOS REFUGIOS

A las seis de la mañana, con los claros del día, se da por terminada la batida. Ochenta y tres

personas se han recogido en esta noche. Nos encaminamos al cuartel del Rosario, y ya en él, el señor Aguilera, mostrándome uno de los dormitorios, me dice:

—Vea usted: camas desocupadas, en espera de que las soliciten. Duermen en la calle porque quieren. Desde el día 16 de Marzo de este año, que se fundó este refugio, hasta ayer, pasaron por aquí 4.767 personas. Se ha suprimido el depósito de mendigos de la calle de Mazarredo, porque hay local para ello, con lo que el Ayuntamiento se economiza 3.000 pesetas mensuales. Ahora, el proyecto es establecer este depósito de mendigos en Alcalá de Henares, en uno de los edificios que allá tiene el Ayuntamiento.

—Sería un acierto aislar a esta gente del verdadero menesteroso, del obrero sin trabajo...

Descubro al chico que fué detenido en la calle de la Montera y que tanto escandalizó.

—Yo pido limosna—me dice—porque se murió mi padre y mi madre está muy enferma en el Puente de Vallecas; tengo que llevarle medicinas... Tengo ocho años y cinco hermanos más.

—Diga que no, señor—interrumpe la mujer que fué también detenida en la misma calle—. Su padre y su madre estaban pidiendo limosna en la calle de la Montera y salieron huyendo cuando vieron que le echaban mano al niño.

Poderoso contraste el que nos ofrecen estos dos niños recogidos esta noche. Y, sin embargo, los dos serán sometidos al mismo procedimiento: a disposición del Tribunal Tutelar de Menores, que nunca ha servido para nada.

A uno de los que fueron recogidos, cuando dormía en las puertas del Teatro de la Zarzuela, le digo:

—¿No está mejor aquí, bajo techado, en buena cama, que no durmiendo a la intemperie, sobre las piedras?

—¡Ca, no, señor! Eso de que le metan a uno en el baño al levantarse, sin haber nacido pa tener ayuda de cámara, es un atropello. Además, que se debe acostumar el cuerpo a la penitencia pa ganar el cielo... Ya usted ve: si ahora me acuesto en un colchón blando y mañana me toca por too somiere una piedra herroqueña, mis huesos protestarán, y con razón. No hay que acostumbrarse a muchos vicios. El dormir en cama es lujo, y el señor Carner ha decretado el impuesto sobre el lujo, y yo, la verdaz, soy demócrata, y na más!

MIENTRAS SE DEN LIMOSNAS EN LA CALLE

Tiene razón el señor Aguilera. Esta gente es rebelde, irreductible.



La Policía sorprendiendo bajo los carteles anunciadores, arrancados de las carteleras, a los vagabundos que se cobijan a altas horas de la noche en el edificio de la Bolsa

La Brigada de Mendicidad trabaja sin descanso durante todo el día en la recogida de mendigos. Tres turnos de ocho horas, con siete agentes cada turno. La labor es estéril. Diariamente retiran unos cien individuos; pero a las veinticuatro horas, la plaga, la terrible plaga del pordioserismo se extiende por las vías céntricas, por las de la periferia, por todas partes.

Y es que como no contamos con establecimientos donde recluirlos durante tiempo y tiempo, a los dos días los dejan en libertad y vuelven a esta vida que tanto les encanta y les

seduca. No existen colonias de trabajo, donde podrían regenerarse, aplicándoles a un oficio. Producirían para ellos y para el Municipio, y no serían, por tanto, gravosos al erario municipal.

Las calles se verían limpias de este bochornoso espectáculo, ya que, indudablemente, cuando los mendigos de provincias supieran que iban a ser reclusos tan pronto como se les detuviera en la calle, no se aventurarían a venir.

Otro de los aspectos del problema es que la mayoría de esta gente no vive en Madrid, sino

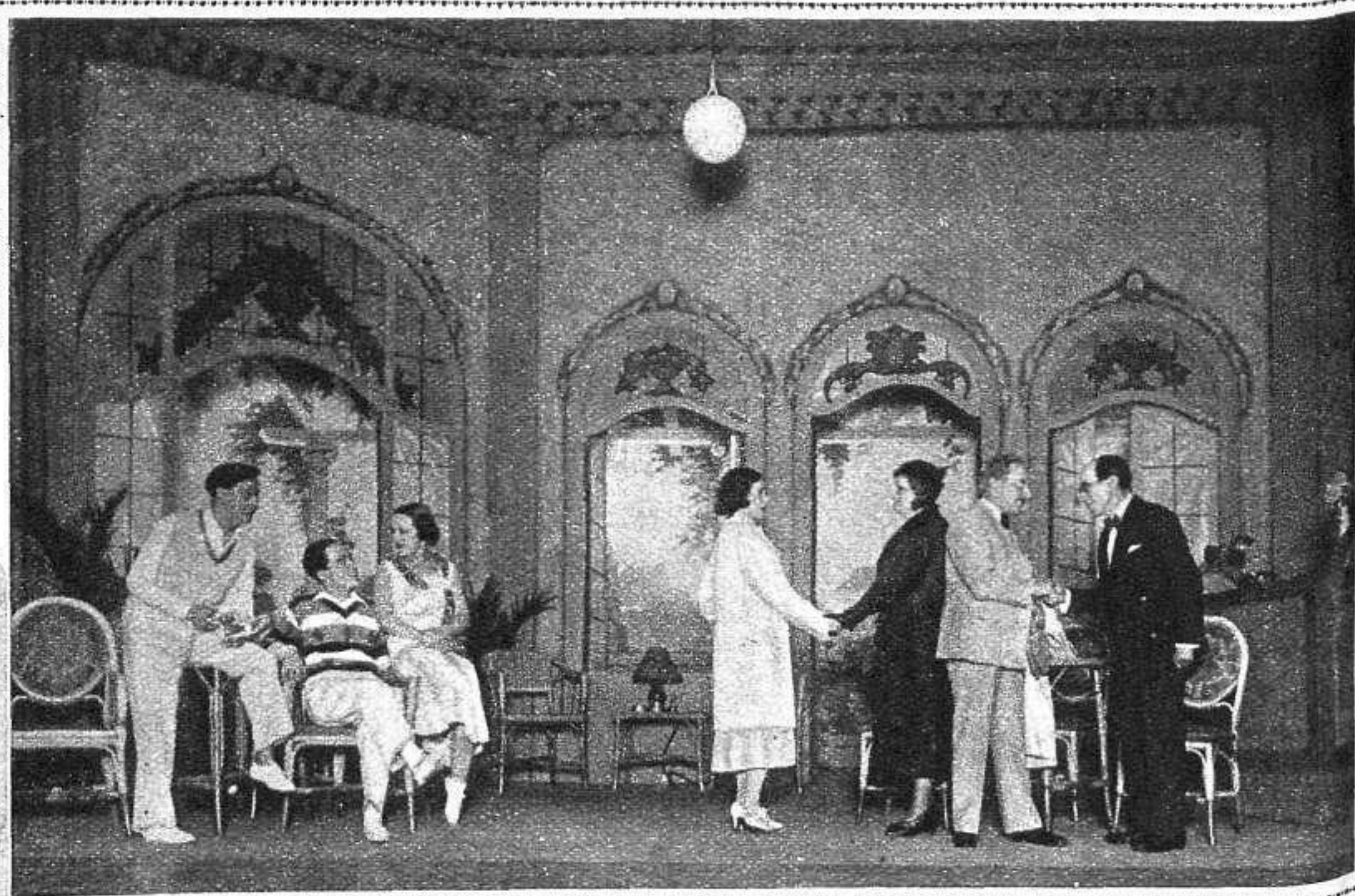
en los términos municipales de los pueblos limítrofes, donde tienen sus guaridas. Y al detenerles y comprobar que no tienen residencia en la ciudad, se les expulsa. Y ¡claro! a las pocas horas vuelven a pulular por las calles madrileñas. Preciso sería destruir por el fuego estas guaridas, focos de suciedad y de enfermedades y de vicio. Y, sobre todo, refugio de maleantes y delincuentes, donde por instinto de conservación no se aventuran a penetrar ni la Policía ni la Guardia civil. Pero la causa principal de este grave problema está en la caridad de la gente. Mientras se den limosnas en las calles, habrá mendigos y vagabundos...

José
L. BARBERAN



Uno de los dormitorios de los locales de Asistencia Social, totalmente ocupado (Fots. Cortés)

FARSAS Y FARSANTES



Teatro Victoria.—Una escena de la comedia de Enrique Alvear «¿Quién tiene vergüenza aquí?», estrenada recientemente con buen éxito

les e insignificantes. No hay por qué abrir los sepulcros; y lo que extraña, sin que pueda encontrarse justificación al propósito, es que un espíritu periodístico tan ágil y tan finamente abierto a todas las inquietudes presentes como el de Mario Aguilar haya exhumado la comedia de Labiche y Delacourt, que bien enterrada estaba.

Sería lamentable que el arte exquisito de Irene Barroso, de Mora y Espantaleón y de cuantos los acompañan en esta temporada, se extraviara infructuosamente por el desierto de la bagatela y la superficialidad.

* * *

Con el halagador anticipo de los aplausos de varios públicos provincianos, que el de Madrid ha confirmado, se ha estrenado en el Teatro Victoria la comedia de Enrique Alvear, denominada «¿Quién tiene vergüenza aquí?»

El señor Alvear, que ya en distintas ocasiones se había asomado, siempre con favorable fortuna, al palco escénico, al hacerlo de nuevo confirma plenamente las estimables aptitudes reveladas en sus producciones anteriores, y aun

ROSITA CADENAS

La gentil y bella tiple cómica del Teatro Ideal ha celebrado su beneficio el sábado 27 del actual, después de continuados éxitos durante un año en dicho teatro. Los amigos y admiradores de la simpática Rosita la obsequiaron con flores e innumerables regalos

Dos populares actores, Salvador Mora y Juan Espantaleón, tan excelentemente dotados para cultivar el género cómico, han emprendido una temporada que, a poco que la buena suerte la acompañe en los estrenos, puede tener decoro artístico y provechosos resultados económicos.

El primer estreno, sin embargo, desconcierta e intranquiliza algo, porque hace temer que Mora y Espantaleón pretenden, como otros artistas de recursos y horizontes más cortos, moverse también dentro del trilladísimo campo de la ñoñez y vulgaridad, o que, lo que sería igualmente sensible, no cuentan entre las obras nuevas que tengan en su poder con ninguna que haga concebir esperanzas de acierto renovador.

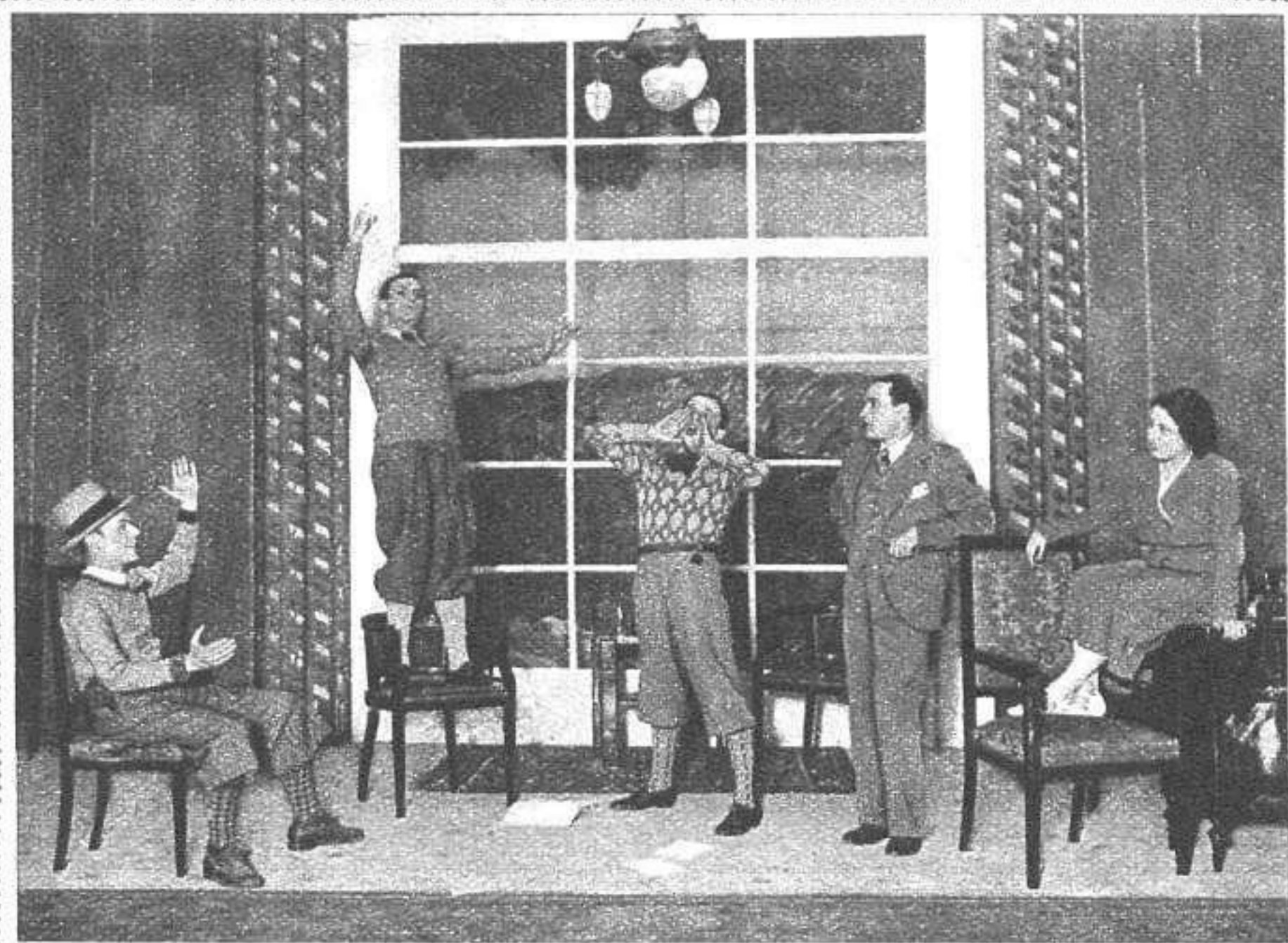
¡Hay que hacer la vista gorda!, así se titula la primera de las estrenadas, saca del montón de los recuerdos, que se creían bien guardados y libres ya de la humana curiosidad, unas cuantas antiguallas que, a juzgar por lo que se ve, se han librado impertérritas de la acción devastadora del tiempo. Mas estas antiguallas, si antaño gozaron de alguna estimación—y habría que ponerlo en duda de no querer inferir una ofensa a la mentalidad y al buen gusto de las gentes de entonces—, son ahora claramente, rotundamente, tontas y pueriles, insubstancia-



Al final de un almuerzo íntimo celebrado en Fuentelarreina, el popular e ilustre maestro Jacinto Guerrero firma la exclusiva de sus dos grandes éxitos «Gol» y «Las tentaciones», para Zaragoza y Barcelona, a favor de la empresa del Teatro Romea, de Madrid. Aparecen con Jacinto Guerrero en la fotografía sus colaboradores en «Gol» Ramos de Castro y Gerardo Ribas y don José Campúa y sus hijos (Fot. Cortés)



Cora Raga, la notabilísima tiple, con «Miss Cataluña», después del homenaje que la colonia valenciana de Barcelona tributó a aquella artista (Fot. Merletti)



Barcelona.—Escena del primer acto de la comedia de los señores Mora y Amat, «El carro de la alegría», estrenada con gran éxito por la Compañía de Vila-Davi en el Teatro Romea

mayores sacrificios en favor de la enamorada hermanita.

La inocencia es contagiosa, y en la comedia de Enrique Alvear la única que logra evitar todo peligro de contagio es Clotilde, y acaso también en lo que a ella personalmente afecta en el renacer del amor, la apetitosa viuda dispuesta a reincidir.

Sencilla y apacible, la comedia *¿Quién tiene vergüenza aquí?* se oye con agrado.

La interpretan con máxima perfección todos los artistas del Teatro Victoria, y especialmente Carmen Car-

bonell, María Luisa Arias y Antonio Vico.

* * *

José Fernández del Villar ha estrenado una comedia, *El sueño de Manón*, que sin ser nada excepcional y extraordinario, por la experimentada y certera técnica con que se desarrolla, la habilidad que acredita, y principalmente la honrada probidad que se pone de manifiesto continuamente, desdeñando lo superfluo y la incorporación de elementos y recursos, de seguro efecto siempre en manos de un autor tan ducho, cumple su cometido humilde.

Este género de comedias de asunto ligero y con un matiz familiar, sin hondas complejidades psicológicas, con un leve roce sentimental en las almas, y en las que una blanda superficialidad refrena y encubre las pasiones, lo cultiva con singular tino José Fernández del Villar, que, si a veces los apremios de la dura vida lo llevaron por los derroteros de la gracia absurda y destroncada, jamás perdió por entero el decoro literario.

El sueño de Manón, que hace sospechar por el título una incursión más por los campos del disparate, es una comedia del género mencionado, con excesivo candor



JOSE ALVAREZ «LEPE»

El popularísimo actor cómico del Teatro Romea, de Madrid, que después de una magnífica temporada, ha celebrado su beneficio, recibiendo magníficos regalos de sus admiradores y amigos

concebida y desarrollada, y ello perjudica en definitiva a la obra y la quita interés, porque la realidad no ofrece, ciertamente, muchos casos como el de esa muchachita enamorada y soñadora que más parece retontísima. ¡Buen porvenir le espera al marido!

Merecen alabanzas y aplausos sin tasa, por su labor interpretativa, Pilar González Torres, Luz Álvarez, Conchita Fernández y la señora Valero, y los señores Romea y Dicenta, que dieron vida a personajes de endeble contextura.

* * *

Al cabo de una ausencia dilatada, a la que no podía resignarse el público de Madrid, ha reaparecido ante él el barítono Marcos Redondo, con el éxito rotundo y extraordinario que es su compañero constante.

Como es de suponer que su permanencia en Madrid no será de duración breve, las futuras jornadas triunfales del gran artista darán motivo para rendir admirado tributo a sus méritos, que ahora ceden galantemente el paso a una obligada y somera mención informativa.

PABLO PEREZ



GASPAR CAMPOS

Notable primer actor cómico de la Compañía del Teatro Lara, que ha celebrado su beneficio con extraordinario éxito

(Fots. Cortés, Piortiz, Torrents, Merletti, Sanz, Albero Segovia y Castellanos)



DON FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

Popular autor, que ha celebrado un beneficio recientemente por el gran éxito de su comedia «El niño se las trae»

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

No hay motivo, señora mía, para que se muestre usted tan satisfecha y orgullosa de ser la mejor, «la única» amiga de sus hijos. Por el contrario, debiera usted lamentarlo y deplorarlo.

Si los padres son algunas veces—no siempre—adecuados compañeros y amigos para los hijos, nunca deben ser los «únicos» amigos, los «únicos» compañeros de aquéllos.

No nos referimos aquí a esos padres indignos de serlo, cuya conducta moral constituye un mal ejemplo constante para los hijos; esos padres cuyo mero trato bastaría para corromper el alma inocente de estos menores, ya que toda criatura, inconscientemente, toma a su padre y a su madre como modelo a imitar, y que lo que se aprende en la infancia sirve de formación del carácter. Desde luego, que el chiquillo que en los años de su formación se asocia con un padre vicioso, lleva todas las probabilidades de hacerse un hombre vicioso asimismo. Y una muchacha que tiene por compañera a una madre frívola y ligera de cascos, no se mantendrá probablemente en el estrecho sendero de la virtud.

Mas no se trata aquí de semejantes extremos. Así sean los padres, cada uno por su lado, espejo de caballeros él y modelo de virtudes ella, los padres no son los únicos compañeros que los hijos deben tener, pues no puede existir verdadera camaradería entre un hijo y su progenitor. Sepáranles muchos años de vida, muchos acontecimientos que se han operado en esos años y que han modelado el espíritu y el corazón de los mayores. Así, el punto de vista de ambos es totalmente opuesto: uno mira al pasado, el otro al futuro.

Las cosas que les entretiene e interesa son distintas también. Lo que a uno divierte, al otro aburre. ¿Habéis visto a un chiquillo reír, gritar, saltar, cuando juega con su madre como cuando juega con otros niños? ¿Les habéis visto comunicar al oído de su madre terribles y misteriosos secretos, como entre chiquillos se los comunican?

No; la camaradería de un padre, la amistad de una madre, nunca podrá sustituir a la de compañeras y amigos de la misma edad. Aun el chiquillo más malo, es mejor compañero para un niño que la madre más excelente.

Sin embargo, de diez madres, nueve tienen la obsesión de monopolizar a sus hijos, restándoles la amistad, el trato de otros niños o muchachos de su edad.

Se jacta usted, señora, de que su hijo no tiene amigos, que usted es su mejor amigo; que lo pasan «estupendamente» los dos juntos: tan bien, que nunca ha sentido el muchacho ninguna inclinación ni interés por los chicos y chicas de su edad.

¡Claro que no ha podido sentir ni inclinación ni interés por los muchachos de su edad! Como que entre ellos ha de sentirse mal a gusto, no puede ajustarse a su medio. Criado entre personas mayores, en un ambiente impropio de su edad, no es como los demás chiquillos o jóvenes normales. Es la excepción, y así, se encuentra solo y le dejan solo.

Los padres que imponen a los hijos

su exclusiva compañía, no sólo, pues, les privan de todos los placeres y alegrías de la infancia y la juventud, sino que los hacen «raros», anormales.

La mayoría de los muchachos así criados resultan afeminados, por haber vivido toda la época de su formación en una atmósfera femenina y porque luego no pueden mantener su puesto en un ambiente de ruda masculinidad.

En cuanto a las muchachas, éstas se convierten con semejante educación en unas timoratas que se asustan de todo. Esto se comprende y es inevitable. La madre las ha aislado de los chicos y chicas de su edad; nada tienen en común con éstos; no hablan el mismo lenguaje. La madre ha sido su sola compañera, y la madre pertenece a otra generación, a una generación distinta.

Conocemos los argumentos que aquí sacarán a relucir algunas madres: que su objeto es guardarlas de las malas compañías y perniciosas influencias; que tienen miedo que su hija, a la que han criado y educado con tanto esmero, se contamine de los modales y lenguaje libertinos que los jóvenes de hoy emplean. No quieren que su hija, que es un ángel de candor, se roce con tan peligrosos compañeros.

Pero esta madre olvida que, tarde o temprano, su hija tendrá que alternar con los de su generación, ya en la escuela, ya en la sociedad; que no puede mantenerla toda la vida aislada, y que lejos de aislarla, lo que debiera haber hecho es prepararla para ajustarse a ese ambiente, aprovechando lo que en él hay de bueno y alejando lo que tiene de malo. Y esto que pue-

de aprenderse insensiblemente a los cuatro años de edad, no se aprende, por mucho que se esfuerce uno, a los cuarenta.

Porque los niños se enseñan los unos a los otros algunas lecciones valiosísimas en la vida, que los mayores no les pueden enseñar. Así, aprenden a jugar limpio, a ceder, a compartir y repartir, a dar con esplendidez, a no pensar en sí solo, a no ser egoístas, jactanciosos, etcétera. Es menester el roce con otros chiquillos de la misma edad, con los defectos y cualidades propias de esa edad, a fin de que se opere el proceso de desgaste y pulimento de todas las angulosidades del carácter que impedirían el necesario fácil deslizarse y rodar por el camino de la vida.

VARIA FEMENIL

Ya que en nuestro siglo no se concibe un *lunch*, comida o banquete elegantes que no comiencen por el más *chic* de los manjares, el *caviar*, hemos creído oportuno iniciar a la sencilla ama de casa en los secretos concernientes al origen de éste y en los ritos relativos al modo de servirlo.

El secreto para obtener buen *caviar* está en saberlo comprar. Y para saber comprarlo es conveniente estar enterado de dónde y cómo viene el *caviar* a nuestro mercados.

El *caviar* no es otra cosa que los huevos del esturión, pez común en los grandes ríos de Rusia, a los que sube del mar en la época del desove. Los huevos son pasados por un tamiz, de manera a separarlos, y puestos en agua salada después.

El mejor *caviar* es el que procede del esturión, pescado durante el invierno en las profundidades del Volga. Lo que llamamos *caviar* fresco, está sólo ligeramente salado y es conservado en refrigeradoras desde que se saca del agua salada y se empaqueta, hasta ser vendido. El *caviar* que se vende en tarros está muy salado y no es necesario conservarlo en hielo. Este es negro, mientras que el *caviar* fresco es de un tono grisáceo.

He aquí algunas de las múltiples maneras de servir el *caviar*:

1.^a Sobre finísimas tostadas de pan se extiende ligeramente un poco de mantequilla y se coloca en medio un montoncito de *caviar*, rodeado de pimienta encarnado o verde, bien picado.

2.^a Sobre una galleta inglesa se coloca una capa de un queso cremoso, y sobre esta capa otra de *caviar*, cubriéndolo todo con otra galleta a modo de *sandwich*.

3.^a Se rebozan en *caviar* bolitas de queso y se colocan sobre galletas untadas en mantequilla.

4.^a Se rellenan tallos de apio con queso, primero, y *caviar* después, y se sirven sobre hielo machacado.

5.^a Se rellenan aceitunas con queso primero y *caviar* después.

6.^a Sobre una fina tostada de pan se pone una capa de mantequilla primero; sobre ésta, otra de *caviar*; en el centro, un langostino, y el todo es espolvoreado de huevo duro rallado.

Estas no son sino un número reducidísimo de las mil maneras en que el *caviar* se sirve como *hors d'oeuvre*. Mas, como simple iniciación en los ritos que al culto del *caviar* rinden los *gourmets*, creo que basta por hoy.



JOAN CRAWFORD

Celebrada estrella de la pantalla, luciendo una linda «toilette» de primavera



«Cagancho» entrando a matar a su primer toro en la corrida extraordinaria del domingo último en la Plaza de Madrid

CUANDO anteayer vi a Domínguez pararse de una manera inverosímil en los lances que dió a aquel novillote colorado y suavón de estilo, pensé: he aquí un torero de quince o veinte minutos de toro, por lo menos. El diestro de la ribera del Pisuerga salió *embulado*, que quiere decir rabioso, valentón, con manifestos deseos de agradar y colocarse. Porque la verdad es que aunque el torete fuera de carril no se puede torear más quieto de piernas, más ceñido y más ahormado al temple del animal. Me di a pensar por qué el toro pasaba tan cerca del torero, y desde aquel instante ya no tuve ojos sino para los brazos del lidiador. Impecables las verónicas, asombrosa la quietud de las plantas, impávido el ánimo del hombre en las acometidas de la bestia. Todo en este primer tercio, clásico, bello y emocionante, porque el público tuvo el corazón en la garganta y brío en las manos para aplaudir fuerte. Un minuto de toro.

Después, en la faena de muleta, yo esperaba el mismo clasicismo, y a fe que lo hubo en los pases por bajo, en el aguante y en la decisión; pero el resultado fué muy otro, y la técnica del torero, a lo largo de la faena, también.

Como no perdía de vista los brazos del diestro, pude observar que Fernando Domínguez tiene tendencia a pegar los codos al cuerpo, y por ello, aunque lo intentara, no logró torear al natural. Pudo hacerlo tirando del toro, aguantándolo, como lo aguantó en los lances; pero desistió al primer intento, porque el bichejo no tomaba fuerte la muleta. Lo mató de un estoconazo a un tiempo, y le dieron la oreja. Como lo corriente suele ser un minuto de toro, y Domínguez tuvo dos, uno en las verónicas y otro en la muleta, además de la oreja, le obligaron a que saludara desde los medios, después de dar la vuelta al ruedo.

Pero luego salió el toro—uno de Pedrajas sustituyendo a otro de Tovar, de quien era la corrida—, y primero los subalternos de Domínguez, y después el propio matador, dieron un espectáculo lamentable. La lidia en este toro, que no tenía más defecto que ser toro, y además muy bravo, fué un verdadero caos.

Capotazos sin ton ni son, pasadas en falso y barullo general. Domínguez toreó por la cara y ya todo se redujo a la defensión. Ni un muletazo, ni un instan-

LA SEMANA TAURINA

Toreros de un minuto de toro

te de severidad; nada. Miedo y desconcierto. ¿Por qué? ¿Es que estos toreros se creen que con la oreja de un torete ya tienen bastante? De que el público no lo entiende así, da idea la formidable pita con que despidió al vallisoletano. Un buen toro desaprovechado y una oreja que si al principio, siendo benévolo, estuvo bien ganada, al terminar la corrida pedían muchos que la devolviera. ¿Razón? Quien en el primero tuvo uno o dos minutos de toro, en el segundo se encontró el toro con cero toreros. Y esto es una cantidad negativa.

Cagancho se ha creído que el mundo es de astracán, y cuando se viste de torero se lo pone por montera. Anteayer no es que estuviera mal; es que no estuvo. Salió, apuntó algún lance de aquellos que le dieron fama, dió algunos muletazos por la cara, mató decorosamente, y se fué. ¡Ea! A lo mejor no le gustaron los toros de los herederos de Tovar. En eso coincidimos Cagancho y yo. Fue un mansurrones todos, excepto el cuarto, que correspondió a Domínguez. Ni escándalo ni triunfo apoteósico. Anteayer ni siquiera encontró ocasión de probarse ese traje que le ha hecho a la medida el maestro y admirado compañero Gregorio Corrochano. Aun cuando el torero lo intentara. Pero el público no estaba para medidas, y menos precautorias.

Vicente Barrera, por la sosería de los toros que le tocaron en desgracia, no alcanzó un triunfo redondo en esta corrida; pero consiguió una vez más, por su fama y su prestigio, lo que muy pocos toreros logran hoy: que la Empresa volviera a colocar en las taquillas el anhelado cartelito de «No hay billetes».

A su primer toro, después de veroniquearlo con su estilo peculiar, le hizo una faena tore-rísima, compuesta de pases altos, de pecho, de la firma, etc. El mansurrón iba prendido en el trapo del gran muletero como por arte de magia, que es el imán imperceptible de los grandes lidiadores. Dominó al toro, y arrancó fer-vorosos aplausos al público cuando éste se dió cuenta de que si para la lidia son necesarios dos factores—toro y torero—, allí no había más que uno: el torero. Mató con su acostumbrada destreza, y hubo pitos para el toro en el arrastre y muchas palmas para el diestro.

Si a un pintor, antes de comenzar un cuadro, sus amigos empiezan diciéndole que no emplee tales o cuales colores en son de reproche, porque la obra resultará desvalda, insulsa y sin gracia, a la postre el artista acabará dejando los pinceles en el caballete para mejor ocasión. Y esto hizo anteayer Vicente Barrera en su último toro. Se limitó a matarlo, porque la ingerencia de unos cuantos señores—acaso admiradores de Cagancho—se creyeron en la obligación de denostar al torero valenciano por si el toro era chico o grande. Y la realidad es que el toro—como todos los que viene echando esta Empresa—era de respeto en cabeza y arrobas.

Barrera, un poco amoscado, se limitó a entregar el manso a las mulillas.

Alfredo Corrochano tuvo que vérselas con el toro más peligroso de la extraordinaria. Un pajarraco que desde que salió no hizo más que escarbar, buscar la huida y el bulto. Un toro tan bronco y tan difícil, que a muchos toreros



Barrera rematando una verónica en la corrida del pasado domingo en Madrid, donde alcanzó un éxito

se les hubiera ido vivo a los corrales. Corrochano lo macheteó por la cara, y se deshizo de él de dos pinchazos hondos, estando muy valiente con la muleta.

En su segundo volvió a admirar al gentío, derrochando valor y arte en una clásica faena de muleta al natural, de la que sobresalieron tres pases soberbios, intercalando el de pecho obligado y el vistoso molinete.

Mató de dos estocadas, y entre una gran ovación dió la vuelta al ruedo y saludó desde el tercio.

Corrochano sigue empujando con fuerza. Y es que la muleta en la mano izquierda se usa tan poco, que su empleo constituye una novedad. Otra oreja perdida por no matar al primer golpe.

* * *

En honor de las bellezas reclutadas para obtener el galardón de «Miss Europa» se celebró el jueves último una corrida de toros en la Plaza Monumental. Cortesía mal entendida, porque las «misses», al igual que los malos toreros, se pasaron el tiempo volviendo la cara o tapándose los ojos—bellos ojos—con el abanico.

Otra cosa hubiera sido si en lugar de nuestra fiesta clásica se las prepara un buen *match* de boxeo. La hemorragia nasal de dos hombres no tiene importancia; pero la problemática sangría del caballo, ¡oh, qué *hogor!*»

El caso es que, pese a la repulsa manifiesta de las damas, se rejonearon dos toros de Puente por Simao da Veiga, con lucimiento un poco circense; y Villalta, *El Estudiante* y *Maravilla* lidiaron seis toros bravucones y nobles de Albaserrada.

Villalta estuvo valiente y ganó aplausos; *Maravilla* cortó dos orejas, una en cada toro, y *El Estudiante* no se supo la papeleta. Embarrullado y tal.

Se me olvidaba consignar que en la extraordinaria del domingo a Manolo *Bienvenida*, que ocupaba una delantera de grada del 10, el público le hizo una cariñosa ovación. El gran torero sevillano, una vez que se entrene en el campo,

reanudará próximamente su arriesgado oficio.

La afición, por tanto, y yo entre ellos, está de enhorabuena.

MIGUEL
RODE-
NAS



Alfredito Corrochano en un magnífico natural de puro estilo a uno de sus toros de la corrida del domingo 28 del actual



Domínguez en un pase natural en la corrida extraordinaria celebrada el domingo último (Fois. Alfonso)

Las bellezas europeas visitan la Fábrica Gal, en Madrid



Las bellísimas señoritas que se han disputado en Madrid el título de «Mis Europa 1933», durante su visita a los talleres de la Casa Gal. Se ve en la fotografía, de izquierda a derecha, a las señoritas Noruega, Hungría, Alemania, Escocia, España, Rusia, Rumanía, Turquía, Inglaterra, Francia, Italia y Bélgica
(Fot. Vide)

HOMENAJE AL GLORIOSO POETA GABRIEL MIRÓ



Madrid.—Ante la tumba del ilustre poeta Gabriel Miró, los socios de la Casa Regional Valenciana y algunos escritores y literatos depositaron, en el aniversario de su muerte, flores y coronas como homenaje a su memoria
(Fot. Alfonso)

La fiesta de la proclamación de «Miss Europa» fué honrada por Su Excelencia el Presidente de la República, que, acompañado por los ministros de Instrucción, Obras Públicas y Gobernación, con el secretario, señor Sánchez Guerra, y otras personalidades, la presencié desde un palco de la sala de fiestas del Círculo de Bellas Artes

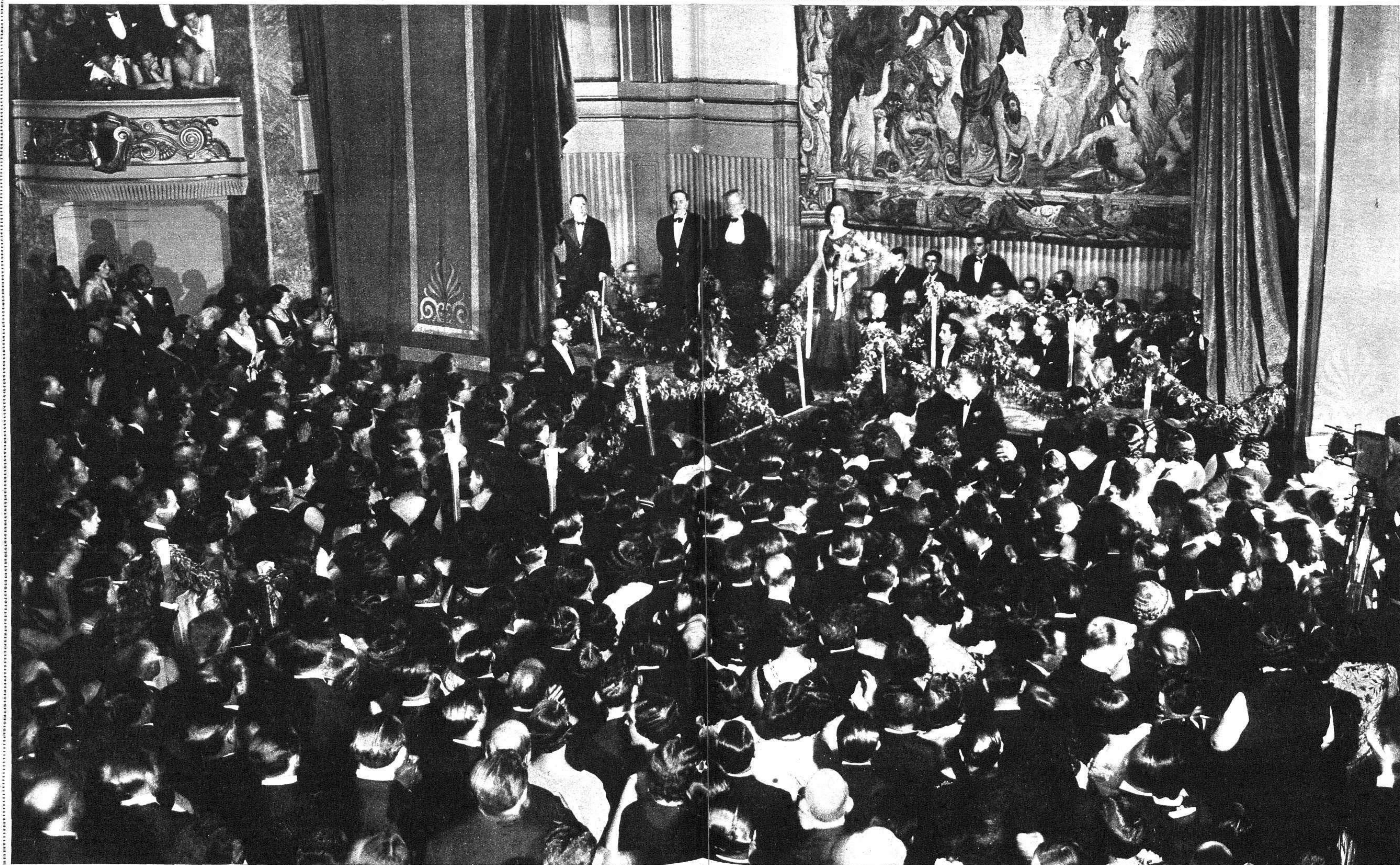


**LA SENORITA
TATIANA MARLOFF,
«MISS EUROPA 1933»**

Por la pasarela instalada en el salón de fiestas del Círculo de Bellas Artes desfilaron todas las «misses» europeas, candidatas a la más alta jerarquía de la beldad. La fotografía representa el momento en que las bellezas pasan entre el público en el desfile que precedió a la designación de «Miss Europa»

(Fots. Alfonso y Vide)

«MISS RUSIA» ES PROCLAMADA «MISS EUROPA 1933» EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES



Madrid.—Proclamada por el Jurado reina de la belleza europea «Miss Rusia», que ha sido designada la beldad entre las beldades continentales, es presentada solemnemente al público que llena todas las localidades del Teatro de Bellas Artes, y su presencia en la pasarela, ciertamente majestuosa, produce murmullos de admiración, que concluyen en una clamorosa ovación a la señorita Tatiana Marloff.

(Fot. Alfonso)

Abrumadora victoria del Madrid sobre el Sporting de Gijón



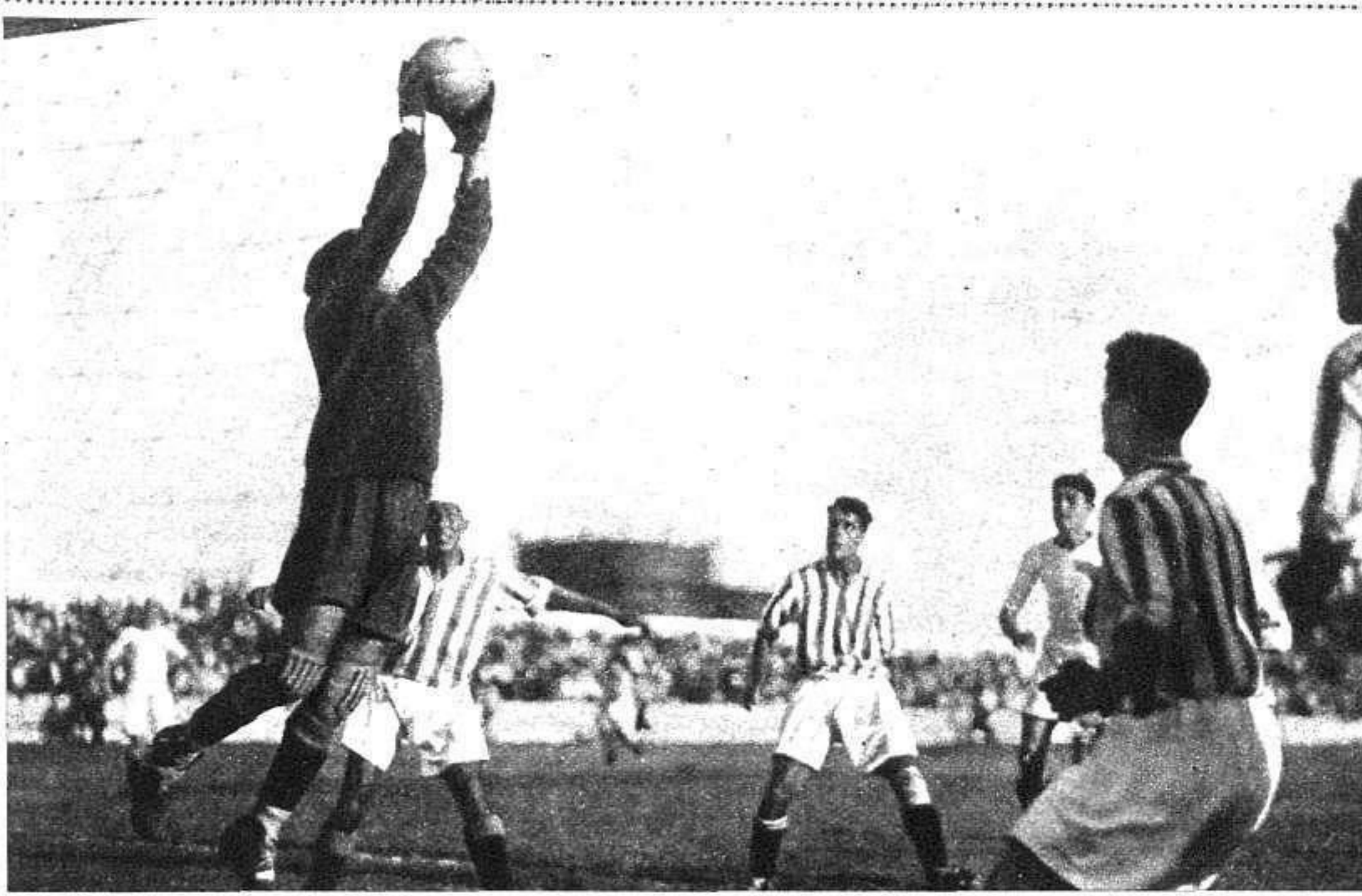
Madrid.—La superioridad de los madridistas fué tan manifiesta sobre los astures, que a poco de comenzar el partido eliminatorio del campeonato de España en Chamartín, Luís Regueiro, a la derecha en la foto, remata imparablemente el primero de los ocho goals, sin que la estirada del guardameta Amador pudiera llegar a tiempo



Madrid.—Finalizando el primer tiempo, el portero del Sporting detuvo un fuerte tiro, apresando el balón fuertemente, resistiendo la avalancha madridista tal como recuerda el grabado, hasta que el balón fué a «corner», del que resultó el cuarto goal. Pero el heroico guardameta gijonés, que continuó en su puesto unos instantes, resultó seriamente lesionado y tuvo que ser sustituido por Meana, internacional otro tiempo y hoy entrenador, que no pudo evitar la amplia derrota

(Fot. Vide)

EL CAMPEONATO DE FUTBOL EN PROVINCIAS Y EL MOTORISMO EN MADRID



Sevilla.—Un despeje del guardameta bético frente al ataque valenciano, durante el emocionante partido de campeonato, en el que el Betis consiguió un difícil triunfo por cuatro goals a dos

(Fot. Serrado)



Murcia.—El equipo murciano venció al Deportivo Español de Barcelona por cinco goal a tres. En nuestra foto, el delantero del Murcia, Uría, lanza un «shoot» que obliga a salir al portero catalán

(Fot. Vidal)



Aranjuez.—Momento de la llegada a la meta, en el Hipódromo de Legamarejo, de la prueba de los tres años. En primer término, el caballo «Amosanda», ganador de la carrera

(Fot. Plortiz)



Madrid.—De las carreras de motos organizada por el Moto Club de España en el puerto de Galapagar. Javier Ortueta, con moto sola, vencedor absoluto de la prueba, al terminar el brillante recorrido con un tiempo magnífico, de verdadero «record»



Madrid.—El notable corredor Jarauta, que tripulaba una moto con sídecar, y resultó vencedor de su categoría en la subida de Galapagar, organizada por el Moto Club de España

(Fots. Plortiz)

PAGINAS DEPORTIVAS

Hacia el final del campeonato de España, con dos «históricos» a la cabeza

Los dos clubs *históricos* han sacado de la primera jornada de los cuartos de final una diferencia tan acusada, uno en su terreno y otro en el contrario, que sus posibilidades, con vistas a la final, siguen dibujándose más firmes cada momento. Acaso el sorteo del lunes próximo, apurada esta eliminatoria, tenga el capricho de enfrentarlos; pero esto no constituiría perjuicio alguno para el decurso del torneo, que está abusando de un tono de regularidad tal que no habrá *técnico* que pueda haberse equivocado.

No hay dilema ya por lo que se refiere al Athletic bilbaíno y al Madrid. Aquél, vencedor del Coruña en su campo, puede esperar confiado el lance de San Mamés. Quien acaso no esté tan confiada será la taquilla, que viendo la simplicidad con que los *leones* se merendaron a los héroes de Riazor, tendrá graves temores de fallecer de inanición el domingo próximo. No se puede olvidar que los públicos, por muy devotos que sean de sus equipos, no gustan de estas victorias tan fáciles, mucho más cuando ponen en trance de desinterés los *matches* que debieran ser más porfiados, más emotivos: los de revancha en la Copa.

Por lo que se refiere al Madrid, su acusada superioridad, coincidente con la desmoralización del Sporting en el segundo tiempo, facilitó ese resultado abrumador de 8-0, que parece estar reservado para los huéspedes de Chamartín esta temporada. El encuentro en Gijón, con esa diferencia, no tendrá más interés que el de justipreciar el valor cierto del Sporting en su propio ambiente, puesto que en la capital, por tantas circunstancias, no les fué propicio el campeonato.

Los dos partidos más difíciles serán los que restan en el campo de la carretera de Sarriá, en Barcelona, y en el terreno valenciano de Mestalla.

El Deportivo Español ha afrontado al Murcia en su propicio terreno de la Condomina, y no llevará a Barcelona un lastre exageradamente pesado. El once rojo multiplica sus entusiasmos, y hasta parece mejorar de clase, rodeado de su público; pero lejos de él, no es un equipo, ni mucho menos, despreciable. Ha vencido en la Condomina; pero los cinco goals favorables tienen un retruque de bastante importancia; el Español ha logrado tres. En la capital catalana, los murcianos sólo tendrán una ventajilla de

dos goals, que representa escaso margen, cuando la calidad del grupo tiene las diferencias que en este caso. Para salir a defender la distancia, es un margen estrecho el de que gozan los murcianos; y si intentan ampliar su éxito, se hallarán con un Español ansioso de desquitarse y que tiene sus más sólidas garantías defensivas, precisamente en la línea de ataque. Se apartaría de la lógica este resultado si el semifinalista no fuera el Español, cuya vanguardia internacional, empleándose a fondo, sabrá imponerse a los murcianos, que si consiguieran salir airoso del inmediato empeño habrían dado la



Vigo.—Equipo femenino del Vigo Hockey Club, que venció al Atlántida por un goal a cero, ganando un precioso trofeo (Fot. Pacheco)

nota aguda, la sorpresa que no acaba de llegar en este campeonato para desencanto de los fervientes del suceso extraordinario.

Vencido en Sevilla el equipo valenciano, aunque la derrota haya sido tan sólo por una diferencia de dos tantos, no entra en los cálculos de las probabilidades que tan fácilmente se trazan sobre el papel la posibilidad de que los dueños de Mestalla salven esa distancia y aun la anulen para su ventaja. En los partidos hasta hoy celebrados en la temporada, el Betis probó—rapidez, decisión, dureza, entusiasmo—más valer *copero* que el Valencia; y el Valencia, que a duras penas conservó el puesto en pri-



Barcelona.—De la clásica prueba en la cuesta de la Rabassada. Uno de los motoristas en plena carrera (Fot. Torrents)

mera división, para conservar las posiciones en la Copa, hubo de acudir a un desempate en Zaragoza contra el Athletic madrileño. Parece, pues, que los valencianos juegan tanto o más (regularidad) fuera de su terreno como en casa, y por ello, tras vencer en el Metropolitano al Athletic, se dejaron ganar en Mestalla y fueron a salvarse a Torrero. Siempre por un goal de diferencia.

Esa diferencia, o un par de tantos, parece el límite ofensivo de sus delanteros, como lo prueba el que el Betis, que les vence por cuatro, ellos le marcan dos. Si los partidos y el tono general de la temporada tienen algún valor, reconozcamos que el Valencia, probable vencedor del Betis el domingo próximo, no marcará más de dos goals, porque no se puede olvidar la fuerte defensa bética. Y si esto fuera cierto (con la certidumbre de los pronósticos futbolísticos), tampoco puede prescindirse del ataque andaluz, del que por no haber ningún cojo es probable que salgan disparos peligrosos. Basta esta consideración para que consideremos favorito al Betis, que entrará con los semifinalistas en el sorteo culminante.

Aunque el título del campeón—repitamos la opinión general, que ya no tiene valor de profecía—deba salir de entre los dos *históricos* citados al comienzo.

Las consecuencias del 13-0 de los búlgaros

No es admisible la conducta que han seguido los portugueses con la selección de Bulgaria. Un partido internacional no puede rechazarse cuando el equipo ha hecho un desplazamiento de cinco mil kilómetros porque unos días antes al señalado para el encuentro los futbolistas contratados resultan de clase inferior a la que se suponía.

Si el hecho hubiese sido al revés, si Portugal hubiera vencido a Bulgaria por 13-0, España habría hecho honor a su compromiso, procurando en todo caso completar el programa con cualquier otro encuentro que tuviera cierto atractivo. Y aunque el fracaso económico resultara indudable.

Pero rescindiendo un convenio internacional que data de muchos meses (aunque al hacerlo se pretenda borrar el mal efecto con una pequeña indemnización), por el hecho de un resultado desfavorable, se da un paso grave contra la seriedad de las relaciones internacionales deportivas, paso sobre el que hará muy bien en entender la Federación Internacional en evitación de lamentables repeticiones.



Barcelona.—La fiesta del pedal ha reunido a millares de ciclistas, que desde el paseo de San Juan, donde está obtenida la foto, fueron de excursión a la villa de San Cugat (Fot. Torrents)

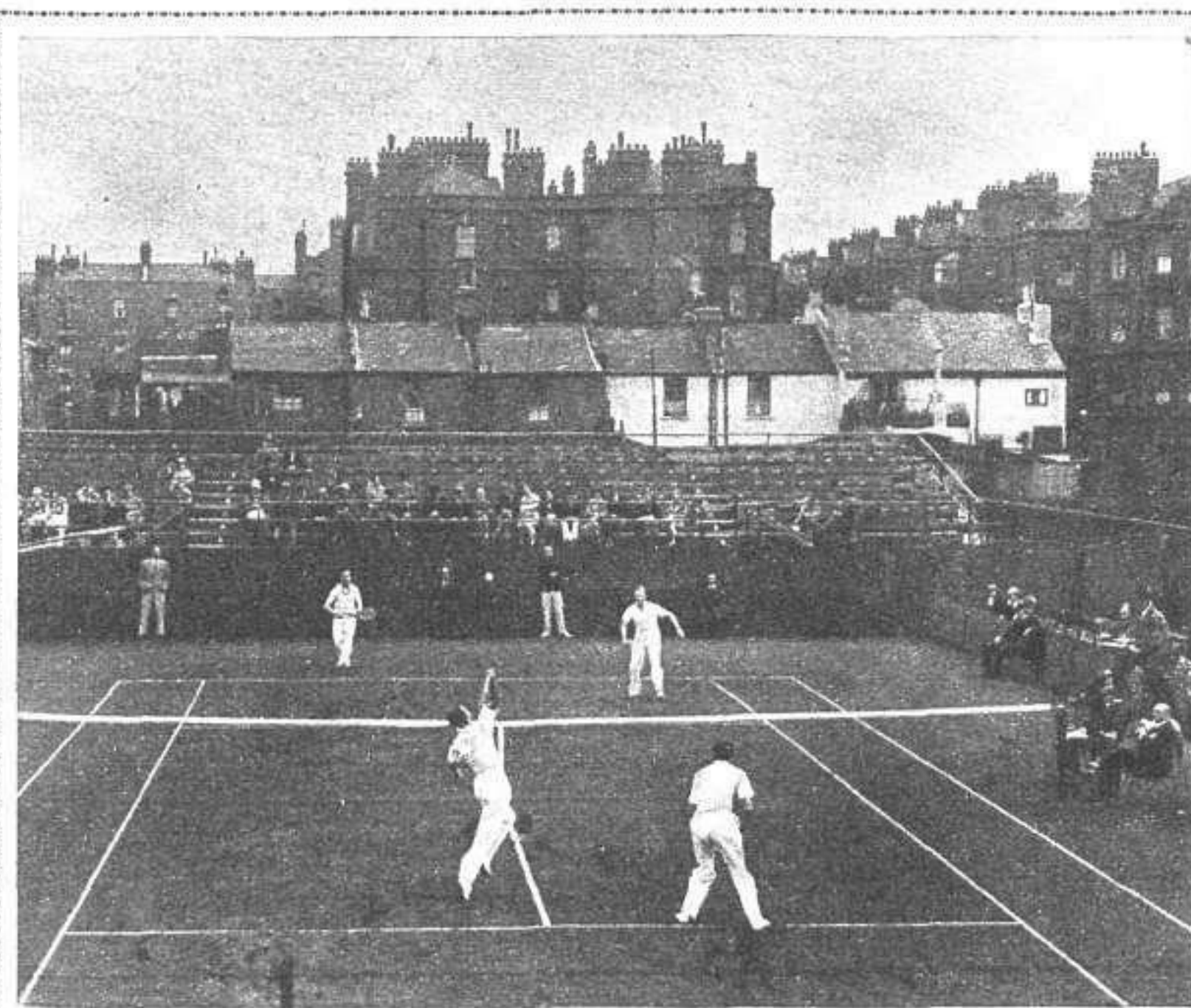


Londres.— En el campeonato nacional inglés de las veinte millas venció Woodford Green, que cerca de la meta, en el Crystal Palace, recibió estas pulverizaciones de agua de colonia, como sus compañeros, para alcanzar la meta en mejores condiciones

No. No han procedido con tino los federativos portugueses en esta ocasión, y es tanto más sensible nuestra censura, cuanto que es la primera vez que nos vemos impelidos a protestar de la conducta deportiva de los lusitanos. Pero, además, en esta ocasión se han equivocado rotundamente, porque nosotros no sabemos si el partido en Oporto habría resultado un desastre económico; pero de lo que estamos convencidos es de que en aquel terreno la selección lusitana habría tenido que hacer extraordinarios esfuerzos para batir a los búlgaros, que en el propio Charmartin, pocos días después de la *débacle*, han demostrado que no son unos indocumentados ni mucho menos.

Y para saber en definitiva a qué atenernos, bueno será esperar a conocer los resultados de los encuentros internacionales que a partir del domingo próximo van a jugarse en Bucarest, y en los cuales Bulgaria va a intentar conservar el título de equipo campeón de los Balcanes.

LUIS DEL CAMPO



Londres.— En las eliminatorias para la Copa Davis, el equipo inglés, vencedor de los españoles, elimina a Finlandia. En nuestra foto, un momento del doble jugado en Kenstington

(Fots. Agencia Gráfica)

VALOR

Duerma todas las noches

porque el sueño es el regenerador del organismo. Evite también todo sufrimiento porque produce excesivo desgaste de energías y por consecuencia enflaquecimiento del cuerpo. Ya no hay razón de sufrir, ni siquiera en las molestias periódicas, porque dos tabletas de CAFIASPIRINA libran de todo dolor, sin perjudicar el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

LAS PROFESIONES PELIGROSAS

EMOCIONANTE RELATO DE UN BUZO QUE, CON RIESGO DE SU VIDA, SE SUMERGIO PARA REGISTRAR LOS RESTOS DEL «PALERMO»

UN periódico inglés publicaba hace pocos días un emocionante relato que el buzo Nic Petersen ha hecho de su descenso a las profundidades del mar para señalar la situación del vapor italiano *Palermo*, hundido a principios de este año en el Estrecho de Antioche. Nic Petersen ha tomado parte en numerosos salvamentos de barcos naufragados y es un buzo de mucha experiencia.

En esta exploración logró descubrir los cadáveres de seis hombres, mecánicos y fogoneros, que se hallaban sepultados en la tumba submarina del *Palermo*. Véase cómo relata él mismo su escalofriante y sensacional excursión:

«Al llegar a los cuarenta metros de profundidad, mis pies tocaron un fondo blando de arena. Langostas y cangrejos trepaban a mi alrededor; las anguilas se escurrían por entre mis piernas y una gran raya apareció y desapareció rápidamente. Bandadas de pececillos eran perseguidas por un ávido tiburón. Los obstáculos que se me presentaban en mi camino aumentaban sin cesar, pues las plantas submarinas, cada vez más abundantes, se me arrollaban a los brazos y a las piernas y no me dejaban andar. La obscuridad aumentaba y me parecía estar sumergido en un mar de tinta.

DESCUBRIMIENTO MACABRO

Al cabo de un peligroso caminar por el fondo, descubrí los restos del navío. Estaba apoyado contra una roca y se balanceaba majestuosamente a favor de las corrientes del mar. No sin grandes dificultades, logré, tras grandes esfuerzos, trepar al puente del barco naufragado, y registré con la mirada todos los rincones, hasta que descubrí la entrada de la sala de máquinas. La compuerta hallábase abierta, y por lo que pude apreciar, la causa del hundimiento había obedecido a una explosión. Atravesado en la compuerta había el cadáver de un hom-

bre, del que sólo se veía medio cuerpo: las corrientes movían de un lado para otro aquella masa informe y verdosa de carne humana. Como pude, sujeté con una cuerda aquel cadáver, y separándolo de la compuerta me deslicé por ella al interior del barco. Encendí mi linterna, y al iluminar el interior de la cámara en que había entrado tuve que dominar un instintivo movimiento de huida. Acababa de descubrir otros cinco cadáveres. Los de otros tantos hombres que sin duda habían permanecido en sus respectivos puestos, en los que les había sorprendido la catástrofe. Veía sus rostros crispados; en los ojos se reflejaba el mayor espanto, mientras

sus bocas, medio abiertas, parecían sonreír diabólicamente.

Repuesto de mi primera impresión, pasé a la segunda sala de máquinas. Tuve que avanzar por entre aquellos cinco cadáveres, y a cada movimiento mío, los remolinos que mi gran corpulencia imprimía a las aguas hacían que aquellos cinco cuerpos se moviesen también, haciéndoles adoptar las más extrañas actitudes.

Se levantaban, caían, parecían tenderme los brazos como si me pidieran ayuda, y el horror de semejante danza macabra llegó a producirme fiebre. Con una cuerda fui atando uno

con otro los cinco cadáveres, dejándolos sujetos, para recogerlos a la salida.

SITUACIÓN HORRIBLE

Hecha mi exploración por el interior del navío y seguro de que no había más cadáveres, me volví para subir a la superficie. Pero, de pronto, el barco se inclinó bruscamente de un lado y la sacudida estuvo a punto de hacerme caer.

Oí al mismo tiempo un golpe sordo, que se propagó por el agua, y me di cuenta que lo había producido la compuerta, que se había cerrado bruscamente, al cambiar el barco de posición, y que hasta entonces había permanecido abierta porque el cuerpo que descubrí primero, y que se hallaba atravesado en ella, había hecho hasta entonces el efecto de cuña, que la mantuvo abierta.

Mi situación era espantosa, pues me hallaba encerrado vivo en una tumba submarina.

Me consideré perdido y sin remedio, porque calculaba que la pesada compuerta tenía que haber apretado el tubo del aire, interceptando el paso de éste.

Todo lo aprisa que pude subí la escala que conducía a la compuerta.

La obscuridad era profunda, y a duras penas la rompía la luz de mi linterna, y a fa-



El famoso buzo Nic Petersen, colgado para sumergirse, vistiendo la pesada escaifandra que utilizó para descubrir el casco del vapor italiano «Palermo», hundido en aguas del Estrecho de Antioche

vor de ésta comprobé, con verdadera alegría, que la compuerta no se había encajado porque un gran trozo de hierro interpuesto hacía el efecto de cuña y, por lo menos, no había cortado ni interceptado el tubo de goma por el que me llegaba de arriba el aire para mi respiración.

Sin embargo, la situación seguía siendo crítica para mí, pues no podía transmitir señal alguna a los compañeros que se hallaban a cuarenta metros sobre mí en la superficie del mar.

Venciendo el enorme peso de mis vestidos de buzo, empujaba con desesperación, haciendo enormes esfuerzos, la pesada tapa que me impedía salir del interior del barco.

La escala de hierro en que me hallaba parecía estar a punto de ceder a mi peso y a las fuerzas que hacía para abrir la compuerta, precipitándose conmigo definitivamente en aquel horrible sepulcro.

Todo lo más que lograba era levantaraquella siniestra tapa dos o tres centímetros, que inexorablemente volvía a caer, aunque siempre, por fortuna, sobre el trozo de hierro que la impedía ajustarse al cerco, gracias a lo cual el tubo del aire, por lo menos, seguía intacto y me procuraba el necesario para respirar.

La desesperación me hacía insistir una y otra vez, y otra y siempre en mis inútiles esfuerzos; la presión del agua y el peso de mis paramentos reducían, cuando no paralizaban, no sólo mis fuerzas, sino hasta los movimientos que al aire libre hubieran pasado inadvertidos.

SOLUCIÓN INESPERADA

Ya, al cabo casi de mis energías, me tomé un ligero descanso y busqué algo con que poder forzar la pesada compuerta que me impedía el paso. Inspeccioné uno por uno todos los rincones.

Cambié de sitio pesadas cajas, traté de desmontar una de las máquinas. Todo fué en vano.

Iba ya a renunciar a la lucha, a esperar la muerte o algún socorro problemático, cuando al pie de la propia escala descubrí un «gato». Lleno de alegría, cogí el artefacto, lo coloqué sobre el último escalón y empecé a manejarlo fácilmente. El mecanismo funcionaba con lentitud desesperante; pero cada una de las vueltas que tan penosamente conseguía dar a la

manivela era un paso dado en el camino de mi salvación, a pesar de que, a cada vuelta también, iban menguando mis fuerzas.

Algunos eternos minutos después ya me fué posible pasar la mano entre el cerco y la compuerta: el aire me pareció que llegaba mejor a mis pulmones, y seguí la lucha disputando mi vida a la muerte centímetro a centímetro.

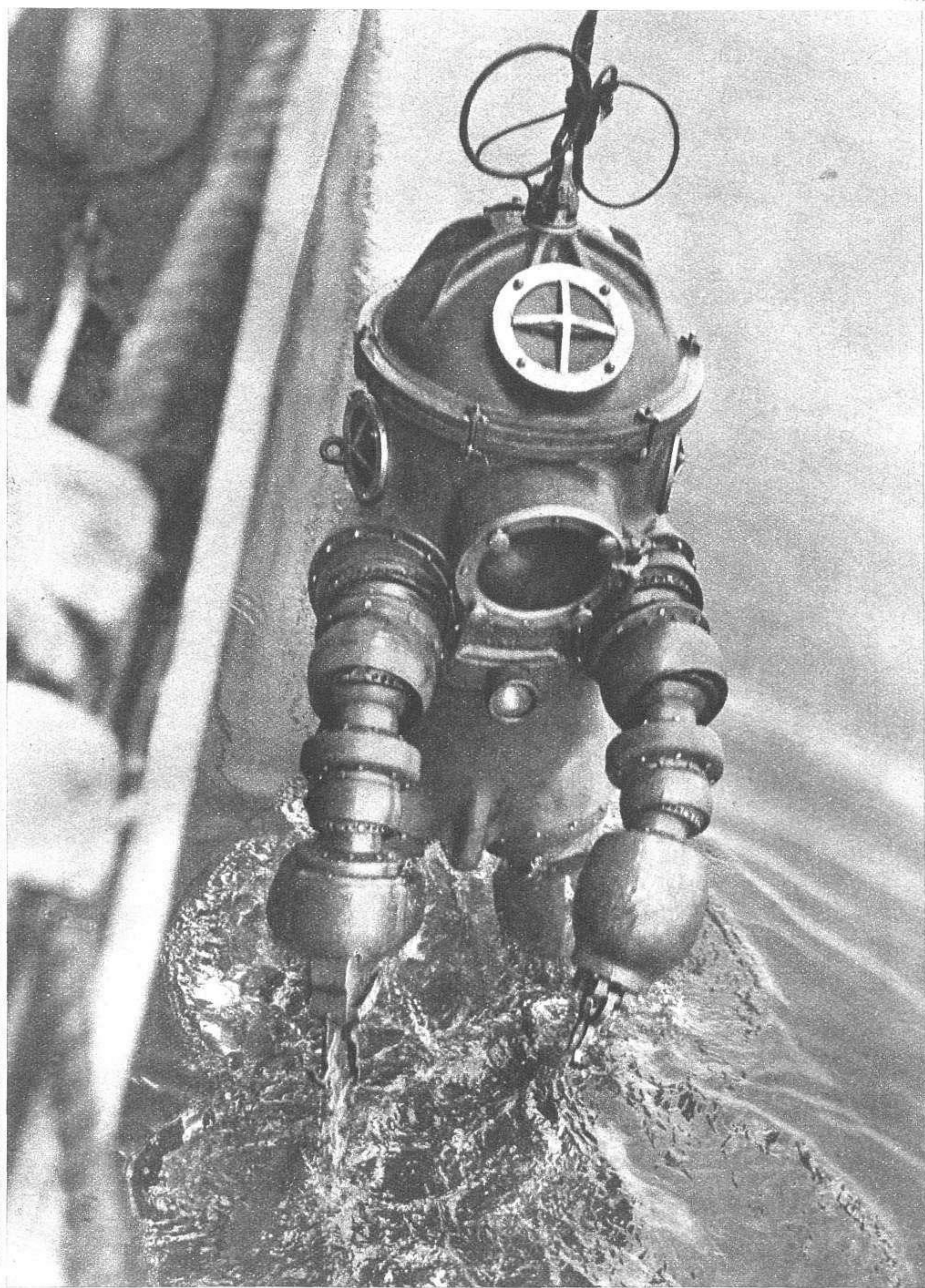
Una luz débil, pero portadora de la más grande esperanza y la mayor alegría, fué infiltrándose por aquella abertura e iluminó débilmente el interior del navío, mientras yo seguía dando vueltas a la manivela. Por último, quedó abier-

to un espacio suficiente para deslizarme por él al mar, y al poco rato, conduciendo el cabo de la cuerda a la que había atado los seis cadáveres, di a mis compañeros la señal para ascender a la superficie.

Media hora después estaba acostado en una de las cabinas, y el aire puro, que nunca respiré con la fruición que entonces, iba reanimándome poco a poco. Había agotado mis fuerzas; pero me hallaba, al fin, sano y salvo.»

JACQUES AUBERT

(De la «Tribune de Genève».)



Interesantísima fotografía del valeroso buzo inglés Nic Petersen, con el pesado aparato que utilizó en su inmersión

(Fots. Agencia Gráfica)



ASTORIA

«LA INSACIABLE»

CAROLE Lombard es una de las artistas más bellas y elegantes de Hollywood, cuyas excentricidades se ajustan a la psicología del personaje femenino de esta obra, acentuadamente moderno en sus principios y prejuicios sociales.

Ha sido la artista que ha batido el *record* de los divorcios, y como un reflejo de su inquieta vida, Carole Lombard encarna, palpitante de modalidades, el papel de la mujer que busca a través del divorcio al hombre de su amor.

Quiere a todos y a ninguno, en la convicción de que sólo un hombre no puede llenar el corazón de una verdadera mujer, buceando en las pasiones para conseguir sus propósitos.

Ruperto Hughes, su realizador, con depurada técnica, ha dado vida e interés a un escenario de fondo original y atractivo, desenvuelto en un ambiente de interrogante pasional, vigorosamente trazado, con el realismo que corresponde al tono y personajes de la obra, cuyas



Carole Lombard, la bella e inquietante actriz de la Paramount, con los galanes Paul Lukas y Ricardo Cortez, en dos momentos galantes de la película «La insaciable», su última creación, estrenada en Astoria con gran éxito

ASTORIA

(TELEFONO 12880)

GRAN EXITO DE

LA

INSACIABLE



con

CAROLE LOMBARD

RICARDO CORTEZ

PAUL LUKAS



El gesto decidido de una mujer que busca a través de los hombres al hombre perfecto

Es un film PARAMOUNT

líneas generales se ajustan a la novela de Lloidy Corrigan. La interpretación de Carole Lombard es sencillamente admirable, secundándola con singular prestancia Paul Lukas y Ricardo Cor-

tez, alrededor de los cuales se mueven otros personajes sobriamente trazados.

Su presentación en Astoria constituyó un brillante éxito.

LATINA FILMS

Es la editora que marcará el rumbo
del éxito de la producción hispana

ALKAZAR

FIGARO

«ENTRE DOS ESPOSAS»

La obra de Kathleen Norris, llevada con acierto a la pantalla, presenta una historia de ambiente moderno, fundamentada en un triángulo psicológico, de un joven banquero, su frívola esposa y una dulce y femenina mecánografa.

Alrededor de estos tres personajes juega la intriga, tejiendo un proceso sentimental, real y hondamente sentido, en que no aparece, como de costumbre, la mujer divorciada, víctima de la pasión por otra mujer.

Inteligentemente trazada en su fondo y en su forma, Hamilton Mac-Fadden consiguió en esta realización el ritmo apropiado a su proceso, que subraya y coadyuva las incidencias de sincera emotividad en momentos cinematográficamente destacables.

Sally Eilers, Ralph Bellamy y Helen Vinson personifican los papeles centrales de la obra con gran solvencia artística. Le secundan Víctor Jory, la pequeña Karol Kay y Dorothy Christy, con naturalidad y acierto interpretativo.

Una producción Fox muy agradable, que mereció la más favorable acogida del público.

«EL FAROL DEL DIABLO»

El cine italiano trabaja incansable por reconquistar el puesto de sus comienzos, adentrándose con avances de selecta técnica en la modalidad sonora, con esfuerzo merecedor de toda alabanza y encomio.

En esta producción nada se ha ahorrado para obtener una buena película: perfecta presentación de conjunto, interpretación excelente, ritmo y fotografía, subrayada con admirable sincronización.

Todo esto unido a una dirección acertada, que ha sabido mover las figuras y perfilarlas en la pantalla con impecable iluminación escenográfica, ambientando la acción, netamente latina, aventurera y pasional, en los paisajes encantadores del país de los Abruzzos.

Nella María Bonora, Donatella Neri, Letizia Guaranta, Carlo Tamberlani y el pequeño Lamberto, minúsculo artista cuya actuación constituye un éxito formidable, forman el elenco de esta cinta, que, justo es decirlo, tiene atractivo indiscutible y ajustada presentación, que avaló el público con franco éxito.

LATINA FILMS

Una buena noticia para la producción española fué la que Adelqui Millar, junto con don Luis y don Alfonso de Ascanio, comunicó a los periodistas cinematográficos, gentilmente invitados a un *cock-tail* para darles conocimiento de la grata nueva.



Jean Collin y Bobby Howes, protagonistas de «Yo quiero a mi niñera», hilarante comedia musical de la Gaumont-British, estrenada en el Cine de la Opera con éxito rotundo

No deje de asistir a las
sesiones continuas de

ROYALTY

Los más selectos programas

UNA PESETA butaca



Una escena de «El farol del diablo», producción italiana, cuyo estreno en el Cine Figaro ha constituido un extraordinario éxito

No ya un proyecto, sino una realidad es esta editora, que en breve comenzará sus actividades con el empuje de estos tres hombres dinámicos y consecuentes, que acometen la empresa dándole toda la importancia cultural y económica que representa.

OPERA

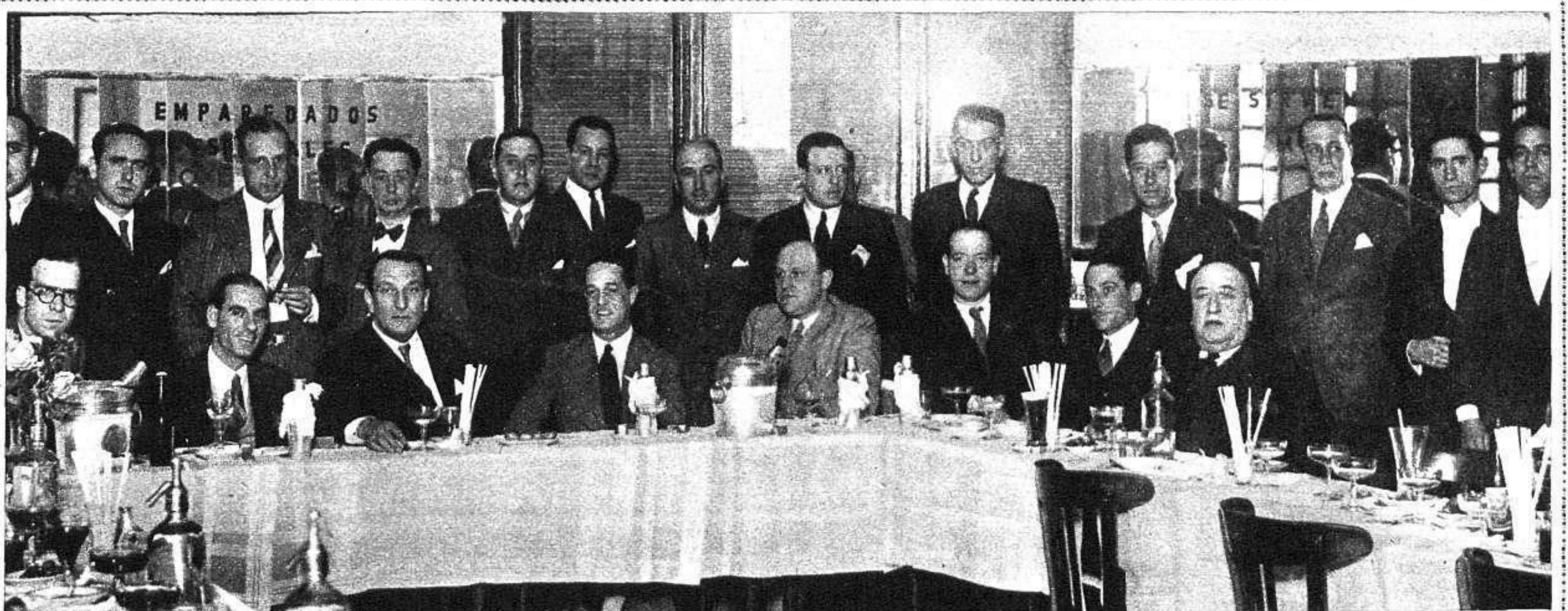
EXTRAORDINARIO ÉXITO

Yo quiero a mi niñera

Graciosísima comedia musical, para enfermar de risa, por

BOBBY HOWES

revelación cómica del año. Distribuida por ATLANTIC FILMS.



Adelqui Millar, con don Luis y don Alfonso de Ascanio, fundadores de Latina Films, en el «cock-tail» que ofrecieron a los periodistas cinematográficos para darles cuenta de los proyectos y propósitos que impulsan la fundación de esta importante editora cinematográfica

ALKÁZAR
FOX



GRAN
EXITO

ENTRE 2 ESPOSAS

SALLY EILERS
RALPH BELLAMY
Y HELEN VINSON

LA NOVELA DE LAS MECANOGRAFAS

Hablaron reciamente, sin lirismos perniciosos, de la necesidad imperante, dignificadora, de decoro nacional, de trabajar por la conquista del extenso mercado de habla hispana, que pertenece a España por ideología y abolengo de raza.

Andaces y emprendedores, enfilan su nave con rumbo seguro, plétóricos de afanes y espe-



He aquí una bella escena de «Entre dos esposas», interpretada por Sally Eilers y Ralph Bellamy, que proyecta el Cine Alkazar con creciente éxito

ranzas, en una producción beneficiosa para el cinema español.

Expusieron sus propósitos y recabaron el



José Gaspar, el admirable y prestigioso operador cinematográfico, amigo y colaborador de esta Casa, que acaba de obtener un nuevo triunfo con el rodaje de su película «Mercedes», estrenada en Barcelona con un éxito verdaderamente entusiástico

BARCELO

Una genial interpretación
de CLIVE BROOK en

SHERLOCK HOLMES

apoyo de la Prensa en esta obra, que puede calificarse de nacional, por el prestigio de quienes la realizan y por la importancia cultural y económica que representa.

Al Estado corresponde la misión de velar por los intereses nacionales, y, por tanto, de propulsar las empresas de esta índole, y en este sentido se manifestó, en nombre de los periodistas cinematográficos, Sabino A. Micón, ofreciendo la cooperación de la Prensa a los fundadores de Latina Films, cuya constitución debe dar motivo para solicitar de los Poderes públicos la protección tanto tiempo esperada.

El primer film que Adelqui Millar dirigirá para Latina Films llevará por título *Luces de Sevilla*, y muy en breve se harán los preparativos para su rodaje.

La nueva entidad cuenta, entre otras cooperaciones, la de una de las editoras más importantes de París, que permitirá rodar las cintas en dos idiomas, con lo cual las ediciones podrán ampliar los costes de sus escenarios con una segura amortización.

Al consignar nuestra más cordial enhorabuena a los fundadores de Latina Films, les reiteramos nuestra incondicional y entusiasta adhesión.

BERNABE DE ARAGON

FIGARO

GRAN EXITO

EL FAROL DEL DIABLO

Un tema de extraordinario interés y de perfecta realización.

INTERPRETES:

DONATELLA NERI
y CARLO TAMBERLANI

Exclusiva RIESGO FILM

Grave accidente automovilístico al jefe superior de Policía. - - Otras actualidades



DON JOSÉ ARAGONÉS
El prestigioso jefe superior de la Policía, que resultó herido en un accidente de automóvil



El conductor del coche del señor Aragonés, don Julián Ruiz Manglano, muerto en el accidente



El capitán de Seguridad don José Vázquez Peña, que iba también en el coche del señor Aragonés, y que resultó herido (Fots. Alfonso)

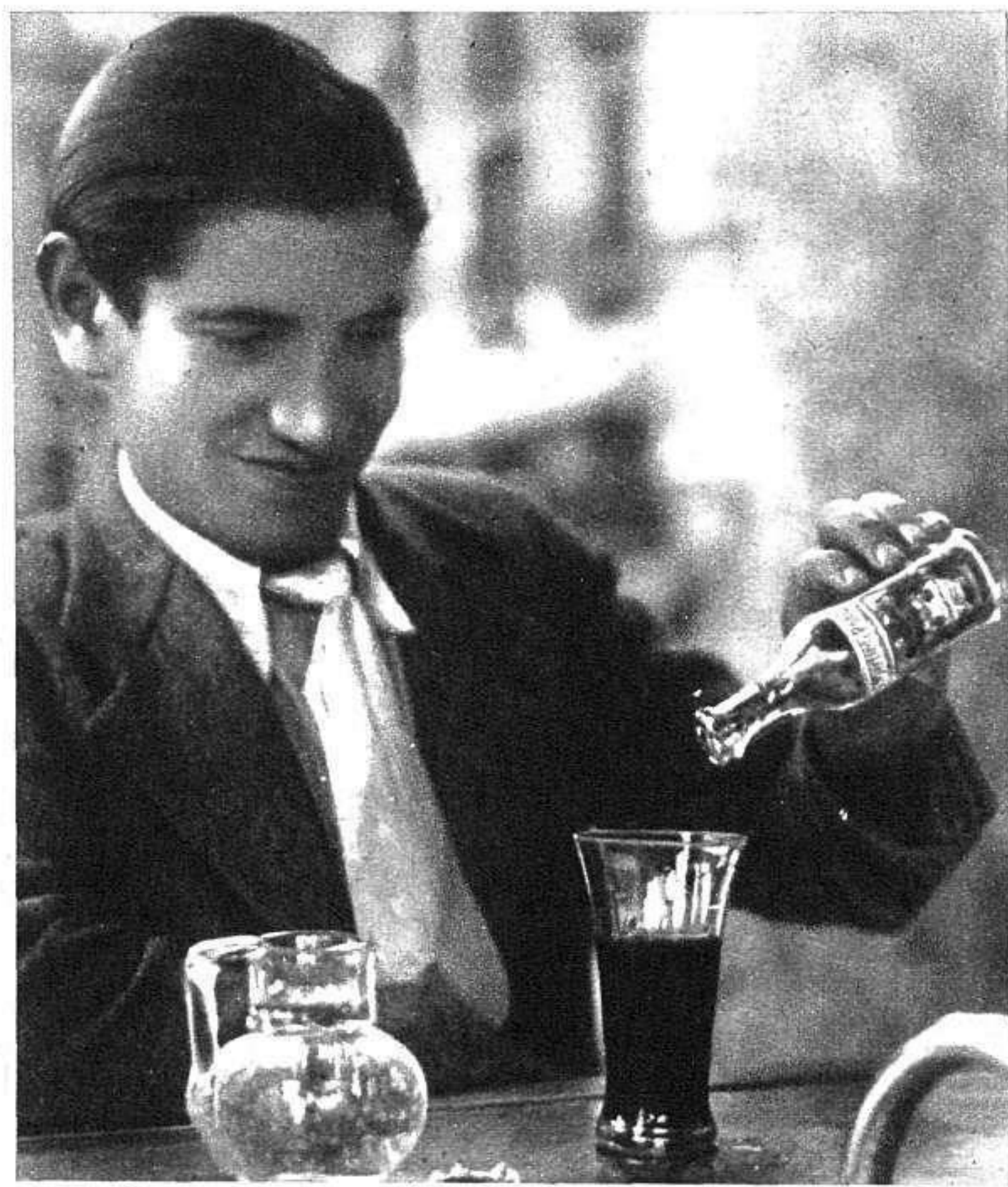


Zaragoza.—Las autoridades zaragozanas, con las personas que asistieron a la Asamblea de la Federación Ibérica de Animales y Plantas, reunidas en un banquete en el Círculo de la Unión Mercantil (Fot. Aldea)



Madrid.—Algunos de los asistentes a la comida de gala celebrada por la Casa Hispano-Argentina de Madrid (Fot. Portillo)

¡VAYA UN HOMBRE CON SUERTE!



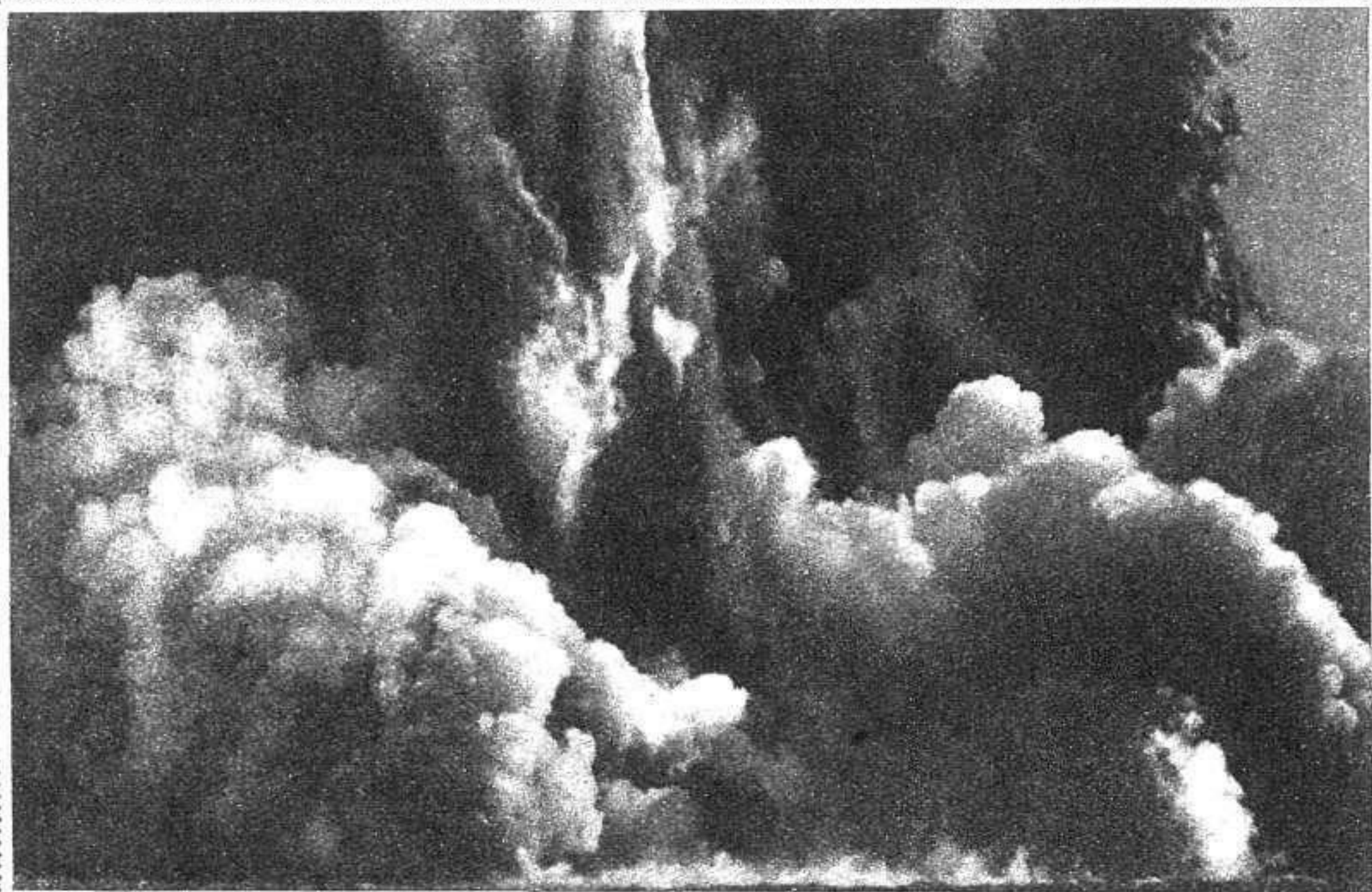
Rufino Salisacs Serra se tomó un botellín de VERMOUTH MARTINI & ROSSI, encontrándose una moneda de oro en el tapón; la vendió, y con el producto obtenido adquirió una participación para la Lotería de la Ciudad Universitaria, que, a su vez, obtuvo el primer premio, tocándole la friolera de 75.000 pesetas. ¡El Cuerno de la Abundancia se queda chico al lado del botellín MARTINI & ROSSI!



Cádiz.—Vino de honor ofrecido por el Ayuntamiento de la ciudad a los periodistas extranjeros (Fot. Iglesia)



Zaragoza.—El arzobispo visitando la Exposición de Ornamentos de Iglesia para Parroquias pobres, confeccionados por los Hijos de María (Fot. Aldea)



El Krakatoa en erupción: miles de toneladas de lava hirviente forman un surtidor de 150 metros

EL volcán mayor del mundo da otra vez el espectáculo dantesco de su furia. La foto, hecha desde un aeroplano, apenas da idea del terrible fenómeno, reproducción del famoso de 1883, cuando la erupción fué de tal potencia que el ruido se oyó a cinco mil kilómetros de distancia y la confusión atmosférica dió tres veces y media la vuelta al mundo. La ola producida llegó a las costas europeas, y en las Indias Holandesas alcanzó una altura de 20 metros y ahogó unas 36.000 personas.



En la aldea «salvaje» de Nueva Africa, erigida en los alrededores de Berlín

HE aquí una nueva forma de pasar las vacaciones que se les ha ocurrido a los estragados berlineses. No contentos con el nudismo íntegro, han querido rodearlo del escenario apropiado, y de aquí la creación de la aldea «negra» en Uckermarch, adonde las «algres chicas» van a pasar los *week-ends*, convenientemente disfrazadas de «salvas». Allí viven en chozas de paja, haciendo lo posible por imitar a los indígenas del Africa ecuatorial. Después de todo, si todas las «negras» son como la muestra, muchísimos sitios habrá en que se pase peor, ¿no?

INFORMACION EXTRANJERA DE PASEO POR EL MAPA



El hombre que quiere pisar la cima más alta del mundo

ESTE es Mr. Maurice Wilson, que ha salido de Inglaterra con la intención de escalar solo el monte Everest. Piensa volar en aeroplano y aterrizar lo más cerca posible de la cima, para luego trepar a pie el resto y plantar en ella la bandera de su país. Aquí se le ve con el aparato que le permitirá respirar en aquellas asombrosas altitudes, jamás halladas por el pie del hombre.



Los nietos del Emir de Katsina escuchan su propia voz

KATSINA es un Estado indígena en Nigeria, y su Emir se encuentra actualmente en Londres. Le acompañan sus nietos, estos dos salados negrillos, que están siendo motivo de constantes agasajos por parte de la aristocracia británica. Aquí los tienen ustedes escuchando sus voces en una película sonora que les acaban de hacer. No hay que decir cómo la están gozando los «afortunados «picanninies».



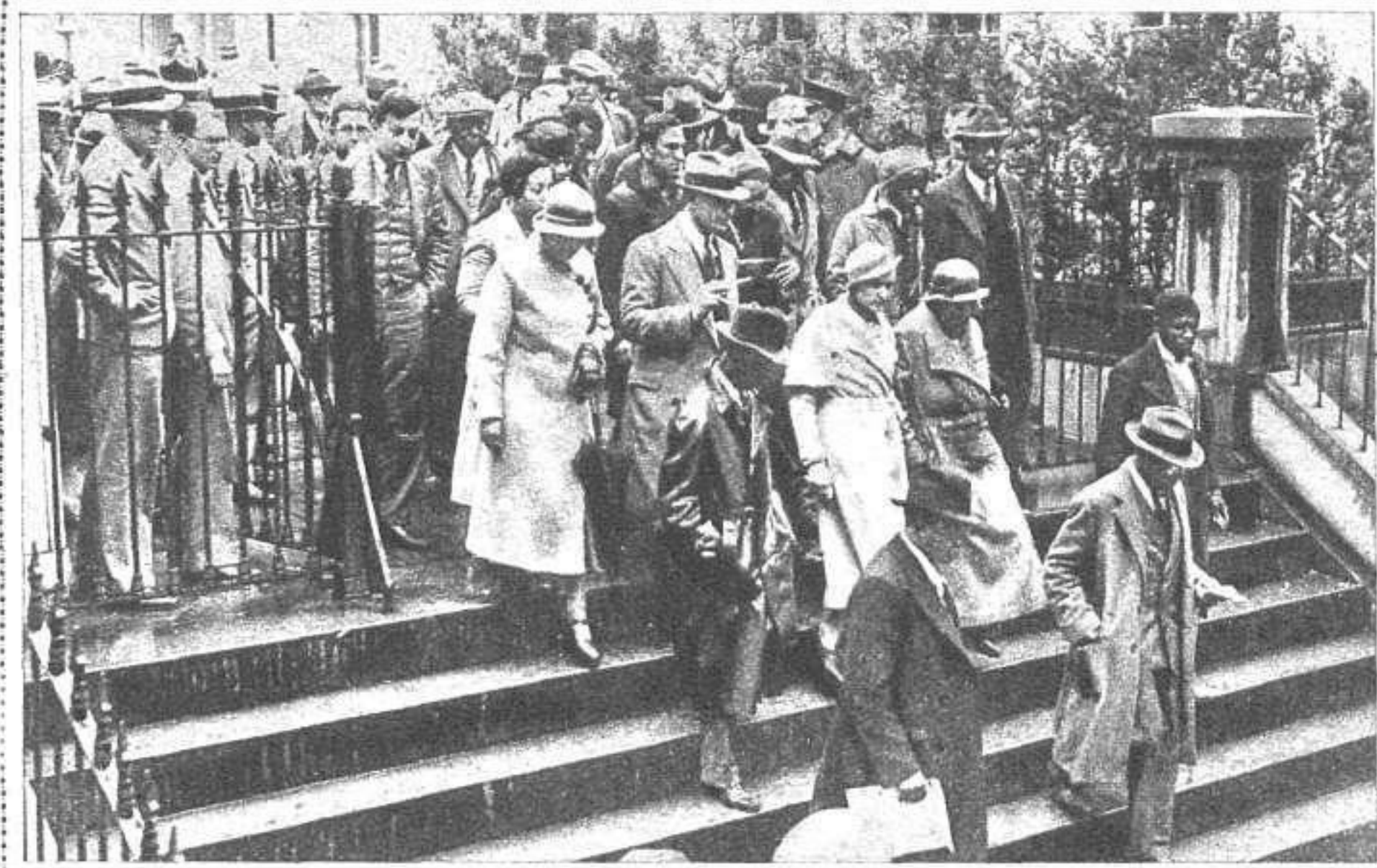
Mr. y Mrs. N. C. McMath, con su hija Peggy, secuestrada recientemente

Los secuestros siguen a la orden del día en los Estados Unidos. Ahora ha tocado el turno a miss Peggy McMath, hija de millonarios, a quienes los bandidos exigieron 80.000 dólares. Pagados éstos y devuelta la niña, el desenlace ha sido extraordinario, pues gracias a la listeza de la chiquilla, no sólo han sido detenidos los criminales, sino que los dólares han vuelto al bolsillo paternal. Todo ello, como se ve, completamente películesco, pues ha habido enmascarados, carreras nocturnas a gran velocidad, prisión de la pequeña a bordo de un yate misterioso, y para colmo, un final tan afortunado y espectacular como pudiera desearlo un director de Hollywood. ¡Maravillosos Estados Unidos!...



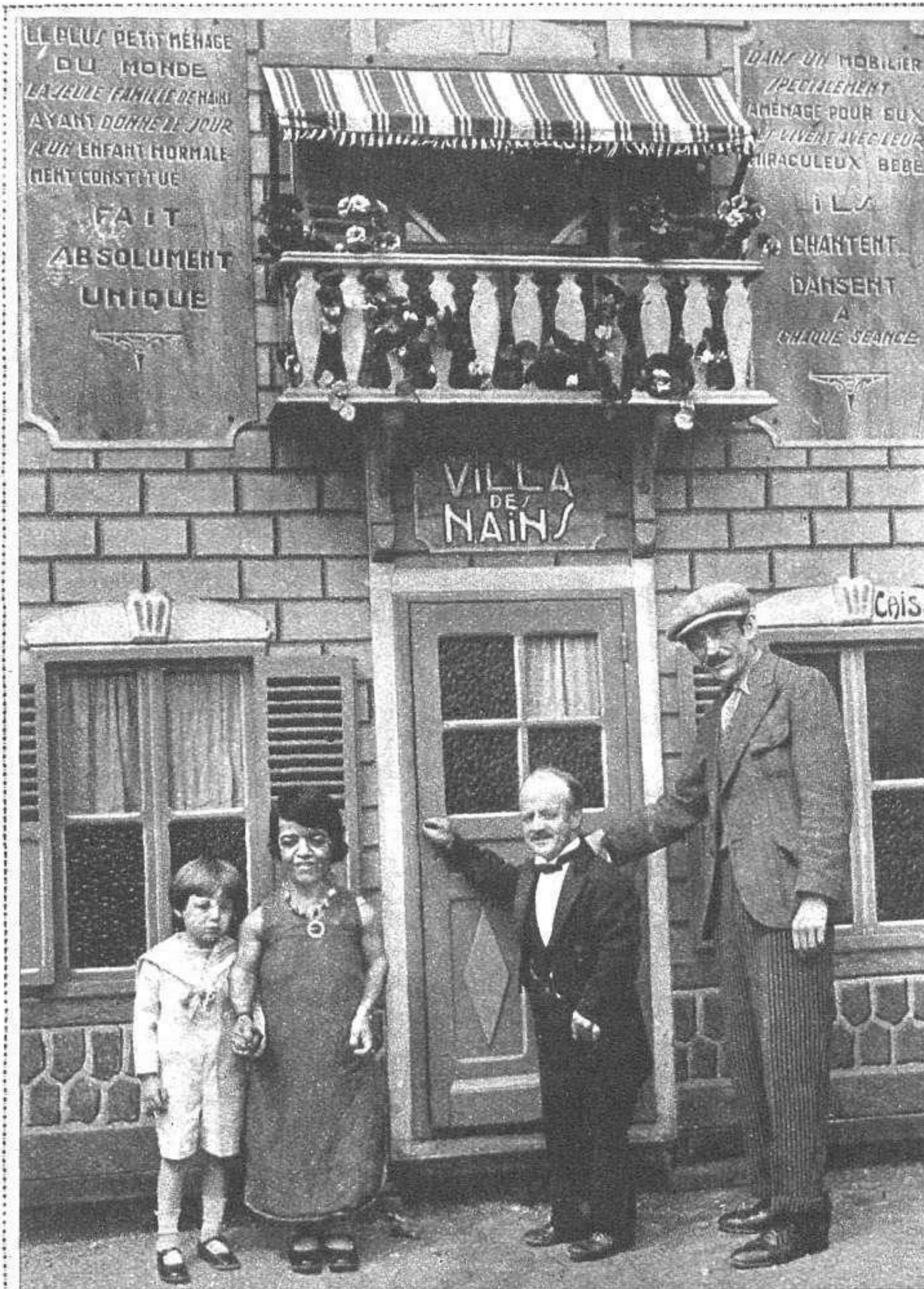
Los nuevos «wagons-bars» de la Compañía de Coches-Camas

La verdad es que se trata de una cosa que estaba haciendo mucha falta y que no nos explicamos por qué no se había establecido desde hace mucho tiempo. Pero, en fin, más vale tarde que nunca, y desde ahora podrán los viajeros de todas las clases tomarse su «café» o su «chato» sin tener que abandonar el expreso. Bueno, eso en Francia, Alemania, Italia y otros países «continentales»; porque a España no sabemos que haya llegado todavía la novedad. No queremos calumniar a la poderosa Compañía, claro está; pero nos tememos que aun pasen algunos años, porque como España y Portugal disfrutan de línea de ancho especial, gracias a la previsión de nuestros abuelos...



Manifestación en favor de los ocho negros condenados en Scottsboro (Estados Unidos)

HACE poco hablamos aquí del proceso de los ocho negros condenados a muerte por supuestos ultrajes a dos blancas. Una de ellas, Ruby Bates, negó luego la existencia del delito, y aquí la vemos a la cabeza de más de tres mil personas que han venido a Washington a impetrar, sin conseguirlo, la libertad de los inocentes. Tal es la justicia que mandan hacer... ¿en los Estados Unidos nada más?



Una familia original: los señores de Goodwing a la puerta de su casa, en París

PRESENTAMOS a ustedes a estos simpáticos enanitos, que viven felizmente en su minúscula villa del nuevo Parque de los Inválidos, en París. Son la única pareja liliputiense que haya tenido sucesión; mas, ¡ay!, el nene, ahora de seis años, es completamente normal y pronto dejará a sus papas a la altura del barro, como si dijéramos.—VIATOR

BOLSA DE CANJE DE CROMOS NESTLÉ

Servicio gratuito organizado por MUNDO GRAFICO para el canje de cromos Nestlé entre sus lectores, cuyas ofertas se publicarán en esta Bolsa por orden de llegada.

NOTICARIO

Si usted tiene cromos repetidos, ante todo lea cuidadosamente las ofertas que publicamos cada semana, porque tal vez entre ellas encontrará alguna que le convenga aceptar. Si fuera así, remítanos enseguida su Aceptación, acompañada de todos los cromos pedidos en la Oferta. Indique el número a que usted da su conformidad.

Advertimos a nuestros lectores que las ofertas publicadas deben aceptarse íntegramente, enviando todos los cromos pedidos y estando dispuesto a recibir en cambio todos los ofrecidos.

No se puede pedir, por ejemplo, dos cromos de una oferta y cuatro de otra, aunque se manden en cambio los dos y los cuatro pedidos en cada oferta respectiva.

Indíquese, pues, siempre el número de la oferta que se acepta, y mándense todos los cromos que en dicha oferta se piden. Así se recibirán a vuelta de correo todos los cromos que en dicha oferta se ponen a la disposición del que pueda aceptar el canje.

CONDICIONES PARA EL CANJE DE CROMOS

- 1.ª En cada Oferta proponga, como máximo, el canje de 6 cromos, todos de un álbum determinado y diferentes entre sí. Escriba con claridad su nombre y dirección.
- 2.ª Con cada Oferta incluya un sello de 30 céntimos (si vive en Madrid, basta de 15 céntimos), para enviarle los cromos pedidos por usted, o para devolverle los suyos si a los dos meses su oferta no ha tenido Aceptación.
- 3.ª Cuando encuentre aquí una oferta que le interese, mándenos su Aceptación, acompañada de los cromos pedidos y de un sello de 30 céntimos (en Madrid, de 15 céntimos). Una Aceptación sólo debe referirse a una Oferta determinada.

OFERTAS DE LA SEMANA

Núm.	A L B U M	CROMOS OFRECIDOS							A L B U M	CROMOS PEDIDOS						
306	Nestlé I	Serie . .	33	33	33	35	39	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	4	17	19	24	27
		Núm. . .	5	9	11	1	2	5		Núm. . .	9	10	7	6	11	1
307	Nestlé I	Serie . .	33	35	39	39	39	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	17	23	24	28	36	40
		Núm. . .	11	1	2	5	7	11		Núm. . .	7	2	11	10	12	2
308	Nestlé I	Serie . .	33	33	35	39	39	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	29	29	29	35	37	39
		Núm. . .	9	11	1	2	5	7		Núm. . .	6	10	12	12	2	3
309	Mi Album	Serie . .	63	64	65	66	73	78	Mi Album	Serie . .	51	52	54	55	56	60
		Núm. . .	5	3	2	4	6	6		Núm. . .	10	6	5	2	1	8
310	Mi Album	Serie . .	51	51	52	55	58	62	Mi Album	Serie . .	69	70	70	70	70	73
		Núm. . .	4	7	5	7	11	9		Núm. . .	10	3	8	10	12	4
311	Mi Album	Serie . .	57	58	62	71	71	77	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	8	8	9	9	16	16
		Núm. . .	6	12	12	4	6	1		Núm. . .	1	4	1	12	1	12
312	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	6	11	15	23	30	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	1	1	1
		Núm. . .	2	7	11	9	9	4		Núm. . .	4	6	7	8	9	10
313	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	10	18	26	30	31	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	15	30	26	40	4	7
		Núm. . .	5	12	8	4	11	7		Núm. . .	8	12	12	11	2	1
314	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	24	27	30	31	—	—	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	27	24	30	31	—	—
		Núm. . .	10	7	4	10	—	—		Núm. . .	8	11	12	11	—	—
315	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	4	6	13	19	24	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	40	40	40	40	27	27
		Núm. . .	5	10	6	3	6	3		Núm. . .	6	8	10	11	3	2
316	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	11	13	20	26	30	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	1	1	1
		Núm. . .	8	11	8	12	10	4		Núm. . .	6	7	8	9	10	11
317	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	20	29	28	35	37	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	3	32	21	18	16	38
		Núm. . .	8	12	3	12	6	8		Núm. . .	9	4	8	3	5	4
318	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	6	12	14	19	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	27	27	27	27	27	27
		Núm. . .	1	9	8	3	7	5		Núm. . .	3	5	6	10	11	12
319	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	6	12	18	22	37	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	1	1	1	1	20
		Núm. . .	4	2	5	12	10	6		Núm. . .	6	7	8	10	11	8
320	Nestlé I	Serie . .	33	33	35	39	39	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	5	10	10	31	39
		Núm. . .	9	11	1	2	5	7		Núm. . .	12	7	10	11	10	8
321	Nestlé I	Serie . .	39	39	39	40	46	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	5	7	13	18	22
		Núm. . .	2	5	7	11	12	5		Núm. . .	4	8	7	11	9	5
322	Nestlé I	Serie . .	27	33	33	33	33	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	2	5	10	11	35
		Núm. . .	3	3	5	9	11	1		Núm. . .	10	6	7	10	8	10
323	Nestlé I	Serie . .	39	39	39	40	46	47	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	23	26	31	36	40
		Núm. . .	2	5	7	11	12	5		Núm. . .	10	11	8	2	3	4
324	Nestlé I	Serie . .	33	33	33	33	35	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	14	22	22	31	39	40
		Núm. . .	3	5	9	11	1	2		Núm. . .	3	2	10	8	4	1
325	Nestlé I	Serie . .	35	39	39	39	40	46	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	2	4	6	11	17	20
		Núm. . .	1	2	5	7	11	12		Núm. . .	4	11	12	2	12	11
326	Nestlé I	Serie . .	33	35	39	39	39	40	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	4	6	11	14	30	30
		Núm. . .	11	1	2	5	7	11		Núm. . .	10	6	3	4	5	10
327	Nestlé I	Serie . .	35	39	39	39	40	46	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	24	27	28	29	35	37
		Núm. . .	1	2	5	7	11	12		Núm. . .	10	2	3	9	11	6
328	Nestlé I	Serie . .	27	33	33	33	33	35	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	1	5	10	11	13	17
		Núm. . .	3	3	5	9	11	1		Núm. . .	3	1	3	7	3	5
329	Nestlé I	Serie . .	33	33	33	33	35	39	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	11	12	19	31	35
		Núm. . .	3	5	9	11	1	2		Núm. . .	2	12	5	10	6	4
330	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	13	19	22	22	26	29	Las Maravillas del Mundo	Serie . .	7	7	7	8	9	14
		Núm. . .	5	10	2	3	9	4		Núm. . .	4	8	12	6	7	1

OFERTA

Le rogamos que redacte usted sus ofertas así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Le remito los cromos siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

que ofrezco canjear por los siguientes:

Album						
Series.						
Números.						

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección.

Población.

ACEPTACION

Le rogamos que redacte sus aceptaciones así:

Sr. Jefe de la Sección S. N.
MUNDO GRAFICO, Hermosilla, 57. MADRID
Acepto la oferta núm. y le envío todos los cromos en ella pedidos, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Remítame los ofrecidos en canje, que son:

Album						
Series.						
Números.						

Si ya otro coleccionista ha efectuado el canje, publique la presente como si fuera una oferta.

Incluyo el sello para la respuesta

Nombre

Dirección.

Población.

Una visita de las bellezas a la Casa Floralia



Las «misses» que han tomado parte en el Concurso Internacional de Belleza celebrado en Madrid, en un momento de su visita a la Casa Floralia. Están en la fotografía «Miss Hungría», «Miss Rusia», «Miss Italia», «Miss Alemania», «Miss Bélgica», «Miss Escocia», «Miss Inglaterra», «Miss Turquía» y «Miss Noruega» (Fot. Vide)

PERSONALIDADES CATALANAS VISITAN EUZKADI



Bilbao.—Grupo de personalidades catalanas invitadas por el partido nacionalista-vasco, que visitaron el país vasco, depositando ramos de flores en la tumba de Sabino Arana y Goñi, fundador del partido nacionalista (Fot. Espinar)

La vida en el hogar -:- Apuntes cómicos

CONOCIMIENTOS UTILES

LIMPIEZA Y RESTAURACION DE LAS TELAS DE SEDA BLANCAS

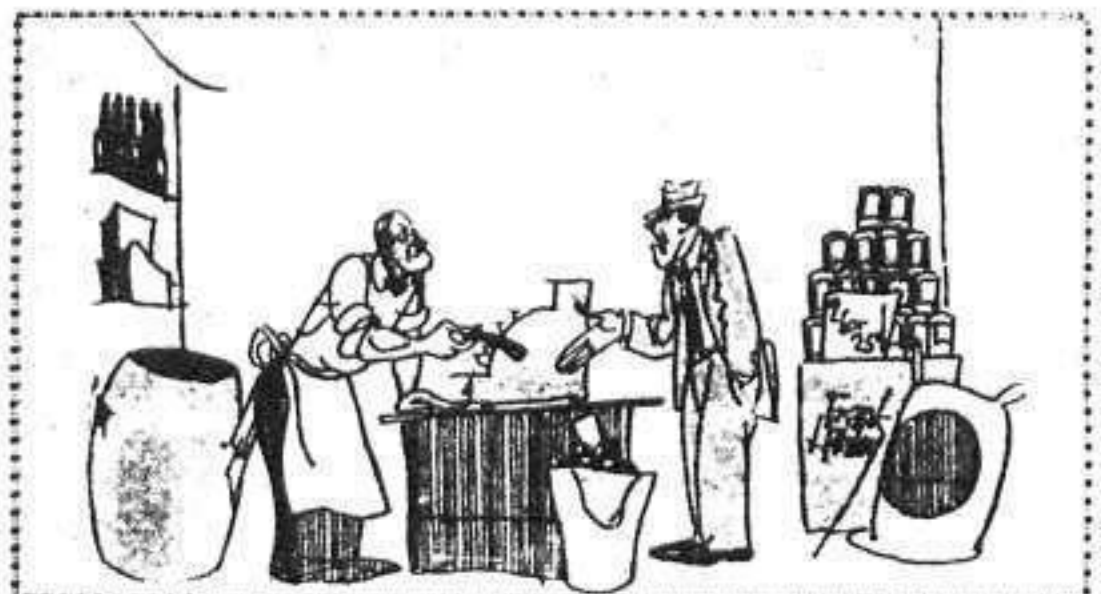
En agua hirviendo disuélvase una cantidad de jabón blanco bastante para que forme buena espuma, y cuando esta agua jabonosa se encuentre a temperatura elevada, métase en ella la tela que se quiera lavar, restregándola con las manos, pero sin retorcerla.

Enjuáguese a continuación con agua tibia, y después con agua fría; séquese y límpiase con cepillo suave, pasándolo en una sola dirección.

Después se azufra la tela, para darle ese tono blanco azulado que tanto embellece los tejidos de seda, recurriendo al procedimiento siguiente: En una cámara o gran caja que pueda cerrarse herméticamente se coloca un hornillo lleno de ascuas, sobre las cuales se pondrá una plancha de hierro, y sobre ésta unos trocitos de azufre machacado. Luego se introduce la tela a prudente distancia del hornillo y se cierra la caja. El azufre se funde y se inflama poco a poco, convirtiéndose en gas ácido sulfuroso, que obra sobre la sedería, dejándola como nueva.

LAVADO DE PRENDAS DE FRANELA Y DE LANA

En agua tibia se disuelve jabón y un poco de lejía floja. Métase la tela y frótese sobre sí misma. Después se pone en agua limpia con un veinte por ciento de amoníaco, y se deja en ese baño de ocho a diez horas. Pasado este



—¿Cómo? ¿Ni en estos tiempos tan difíciles acepta usted la moneda falsa?

(De «Judge», Nueva York)

tiempo, se aclara en agua templada y se exprime con las manos, pero sin retorcer la tela. Envuélvase en un paño limpio y déjese en reposo tres o cuatro horas. Al sacarla, estírese en todas direcciones y cuélguese al aire y a la sombra.

LAVADO DE TELAS DE COLOR DELICADO

Antes de lavarla, póngase en agua tibia, a la que se habrá añadido una cucharada pequeña de trementina. En este baño debe dejarse



—¡Manos arriba!

(«Die Ente», Berlín)

unas cuantas horas, y después lavarse por el procedimiento corriente. Cuélguese extendida, para que se seque al aire y en la sombra.

LAVADO DE TELAS DE SEDA NEGRAS

En agua hirviendo deslíase hiel de buey, y con una esponja limpia empapada en esta mezcla frótese la tela, apretándola entre las manos para enjuagarla. Lávese después con agua de río hasta tanto que ésta quede bien limpia, y apretándola de nuevo, póngase a secar sobre un bastidor, al aire libre, frotando el revés con cola de pescado y cepillándola prontamente.

Si el color negro del tejido se hubiese enro-

jecido o empañado, podrá avivarse limpiándolo primero con hiel de buey, y luego enjuagándolo con agua pura.

Métase después la tela en agua de río, en la que se hayan echado cuatro o seis gotas de ácido sulfúrico, frótese con las manos durante unos cinco minutos y enjuáguese después en agua pura durante largo rato, terminando la operación del modo corriente.

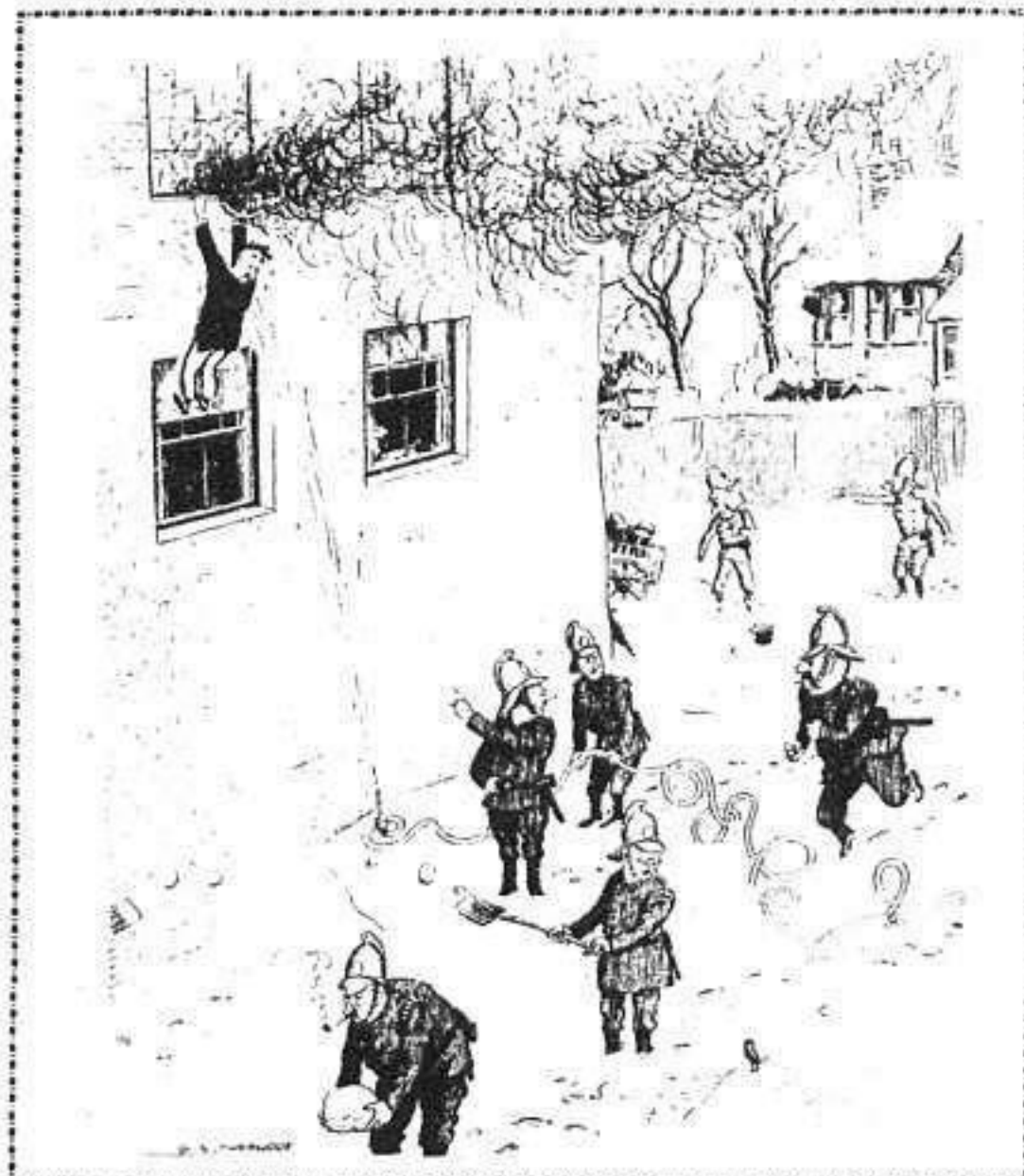
PARA LAVAR LAS TELAS ENCARNADAS

Siempre que convenga lavar telas de color encarnado deberá ponerse en el agua un poco de bórax, para impedir que el color empalidezca.

PARA AHUYENTAR LOS RATONES

Hay un procedimiento muy sencillo para evitar la presencia de los ratones, que consiste en poner un poco de alcanfor en los sitios por donde pueden entrar.

Como el olor es para ellos irresistible, desaparecen en cuanto lo advierten.



EL CABO DE BOMBEROS.—Se nos olvidaba salvar a este pobre señor. Pero nos ha prometido estar ahí colgado hasta que el montón de nieve sea lo bastante alto para dejarse caer en él.

(De «London Opinion»)

PARA EXTERMINARLOS

Hágase una masa con miga de pan, manteca y nitrato de mercurio o arsénico, y con ésta, unas bolitas.

Al olor de la manteca acudirán los ratones, y al comer de estas bolitas morirán envenenados.

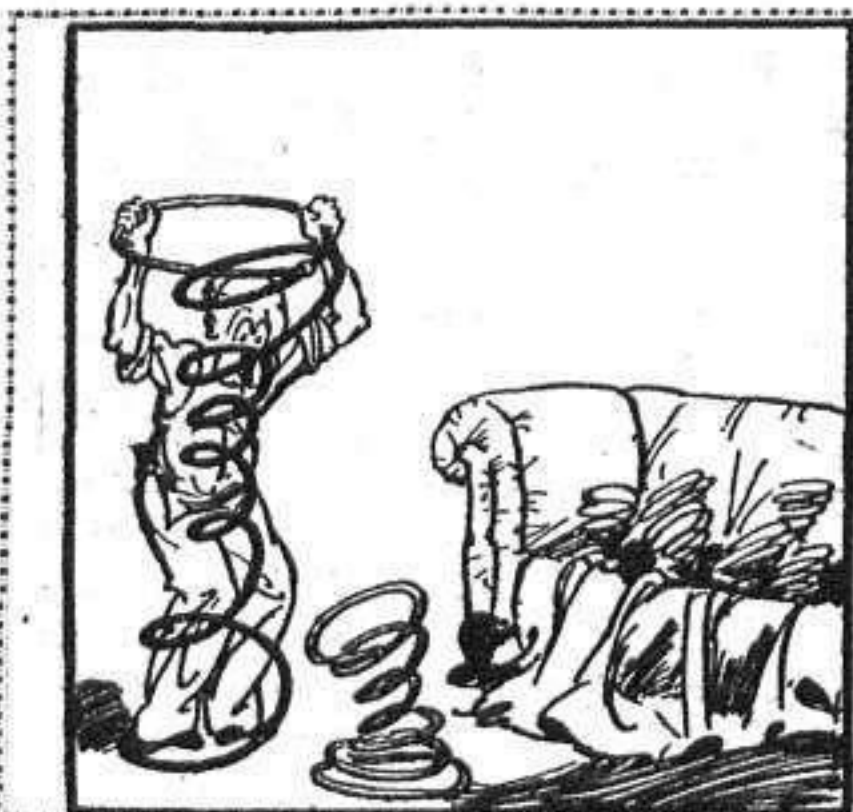


Mejore su aparato de radio adoptando las lámparas

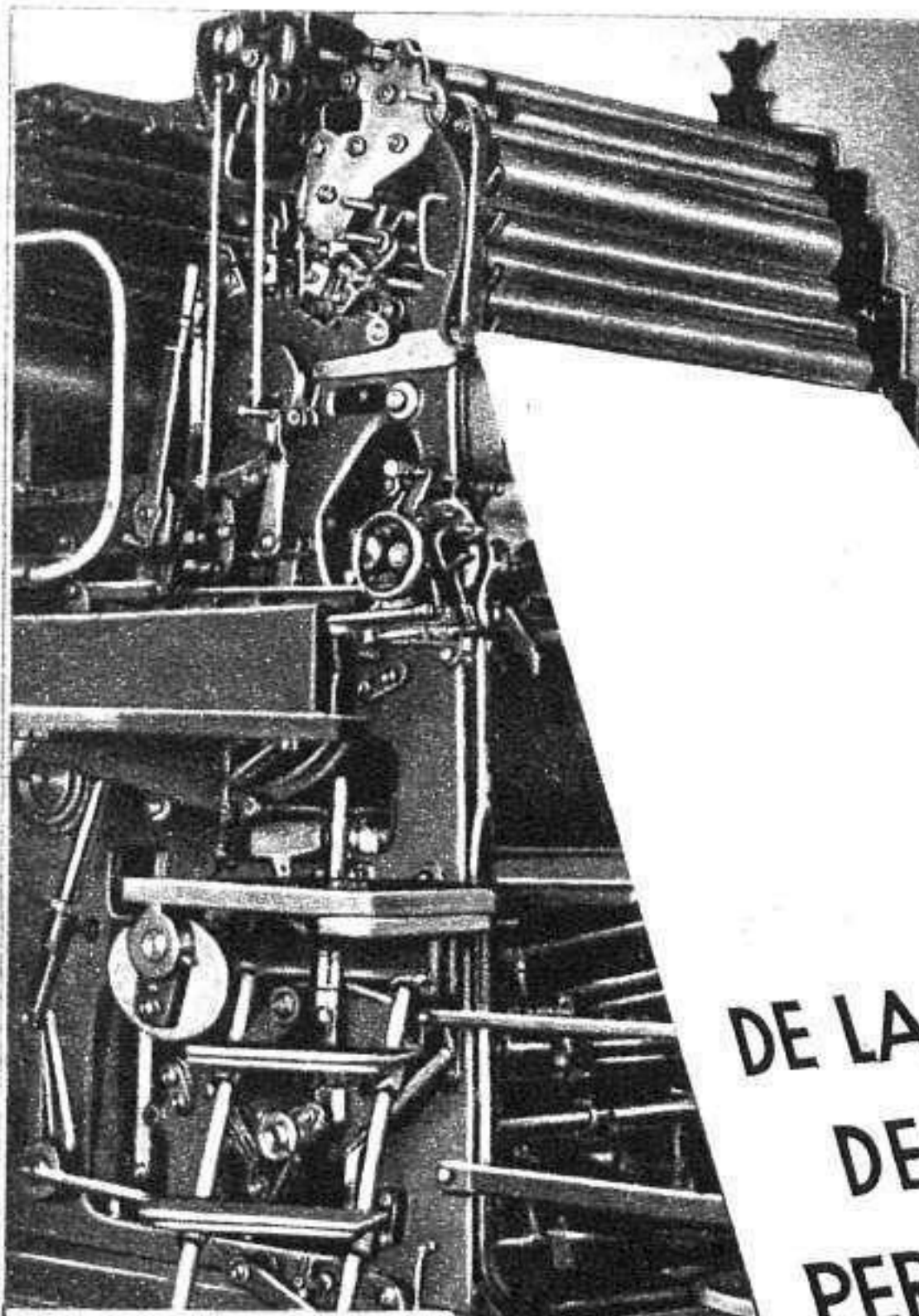
ARCTURUS
Las famosas válvulas azules para RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A. Prado, 27 - MADRID
Barcelona - Valencia - La Coruña - Palma de Mallorca

PAPA PONE MUELLES NUEVOS AL SOFA



(De «The Daily Mirror»)



DROGUERIA MANUEL RIESGO GALLO

(ANTIGUA CASA SANJAUME)
ARTICULOS PARA
FOTOGRAFADO
Y FOTOGRAFIA
ACIDOS INDUS-
TRIALES Y PUROS

DESENGAÑO 22 Y 24
TEL 16134 • MADRID

SOLICITEN PRECIOS

LAS REVISTAS DE PRENSA GRAFICA SE IMPRIMEN CON TINTAS S.E.F.T.I.L.

DEPÓSITOS COMERCIALES, S.A.

TOLEDO, 150-TELÉF. 70628

Grandes almacenes para
toda clase de mercancías
con apartadero de ferro-
carril propiedad

COMPRA, VENTA, ANTICIPOS
Y PRÉSTAMOS SOBRE MERCANCÍAS

PRENSA GRAFICA y la mayor parte de los más
importantes periódicos de Madrid almace-
nan su papel, tintas, etc. en nuestros locales.

ALMACÉN DE TEJIDOS
CORDELERIA
SAQUERIO Y LONAS

CASA ANDION
SUCESOR:
Deogracias Ortega

OFICINAS Y DESPACHO
IMPERIAL, 8 y 16 y BOTONERAS, 8
TELÉFONO 11233

DEPOSITO
TARRAGONA, 8 • TELÉF. 75503

TALLERES
STA. ENGRACIA, 108
TELÉFONO 30958
MADRID

DE LA VIDA DE LOS PERIODICOS

En las revistas de
**PRENSA
GRAFICA**
se emplean tintas
ROTH-S.L.
HERNANI, 68
MADRID

**harker
sumner
& co**

paseo san juan, 10
barcelona
piedras "DALMORE"
"TAM O' SHANTER"
"WATER OF AYR"
para pulir cilindros
de cobre

Colaboradores estimadissimos que no firman

Con verdadera satisfacción reunimos
en esta página a algunos de esos desco-
nocidos colaboradores de los periódicos,
colaboradores gracias a los cuales es posi-
ble la realización técnica de nuestras re-
vistas, y que en el progreso de las Artes
Gráficas ocupan un lugar preeminente. Si
el comentario periodístico llega hasta los más
apartados rincones del mundo; si las fotogra-
fías de actualidad pueden publicarse en estas
páginas al día siguiente de los sucesos que
las determinaron; si la bella prosa de nuestros
cronistas y los grabados evocadores se refle-
jan exacta, clara y cabalmente sobre el papel
de los periódicos, es gracias a la diligente
colaboración que fábricas, talleres y laborato-
rios aportan con su labor de obrero y de inves-
tigador al milagro de Gutenberg.

PRENSA GRAFICA OBTIENE SUS GRABADOS FOTO- GRAFICOS SOBRE LAS PLACAS "IMPERIAL"

ESPECIALIDADES PARA
LAS ARTES GRAFICAS
Representante general para España
**ESPIGA PASAJE MATHEU, 3
MADRID**

PINTURAS-BARNICES
TINTAS TIPOLITOGRAFICAS
**INDUSTRIAS
TITAN S.A.**

AVENIDA ICARIA, 175
BARCELONA
AGENCIA EN MADRID
MAGALLANES 18 TEL 32425

Aceites Minerales Nacionales, S. A.
Capital: 1.200.000 pesetas

DERIVADOS DE LA HULLA: Benzol-Toluol-Xilol-Cumol

Productos para la Agricultura
Productos para la Industria

Casa central: Gran Vía del Marqués del Tu-
ria, 61. VALENCIA

Fábrica en PUIG (Valencia)

Agencia en Madrid:
Pl y Mergell, 11

Agencia en Barcelona:
Jose A. Cleya, 37

ENRIQUE ABADAL CASAS
Fabrica de tintas para
Artes Gráficas, proce-
dimientos labitzke-Zurich
especialidad en tintas
para huecogrado.
BARCELONA-COMERCIO, 1

Fábrica de lunas
y depósito de
cristales franceses

**FELIO
PEREANTON**

Lunas con bisel, gra-
badas y decoradas
Lunas en blanco
azogadas y plateadas

**ZA. BILBAO, 5-MADRID
TELEFONO 16826**

ASOCIACION PAPELERA

(ASOCIACION REGULADORA DE LA
PRODUCCION Y VENTA DEL PAPEL)
SAN SEBASTIAN
DELEGACION
DE MADRID
FLORIDA, 8

TINTAS

TIPO-LITOGRAFICAS

ESPECIALIDAD EN
TINTAS PARA
HUECOGRADO

GRAFICOLOR HARTMANN
HERMANOS, S. A.

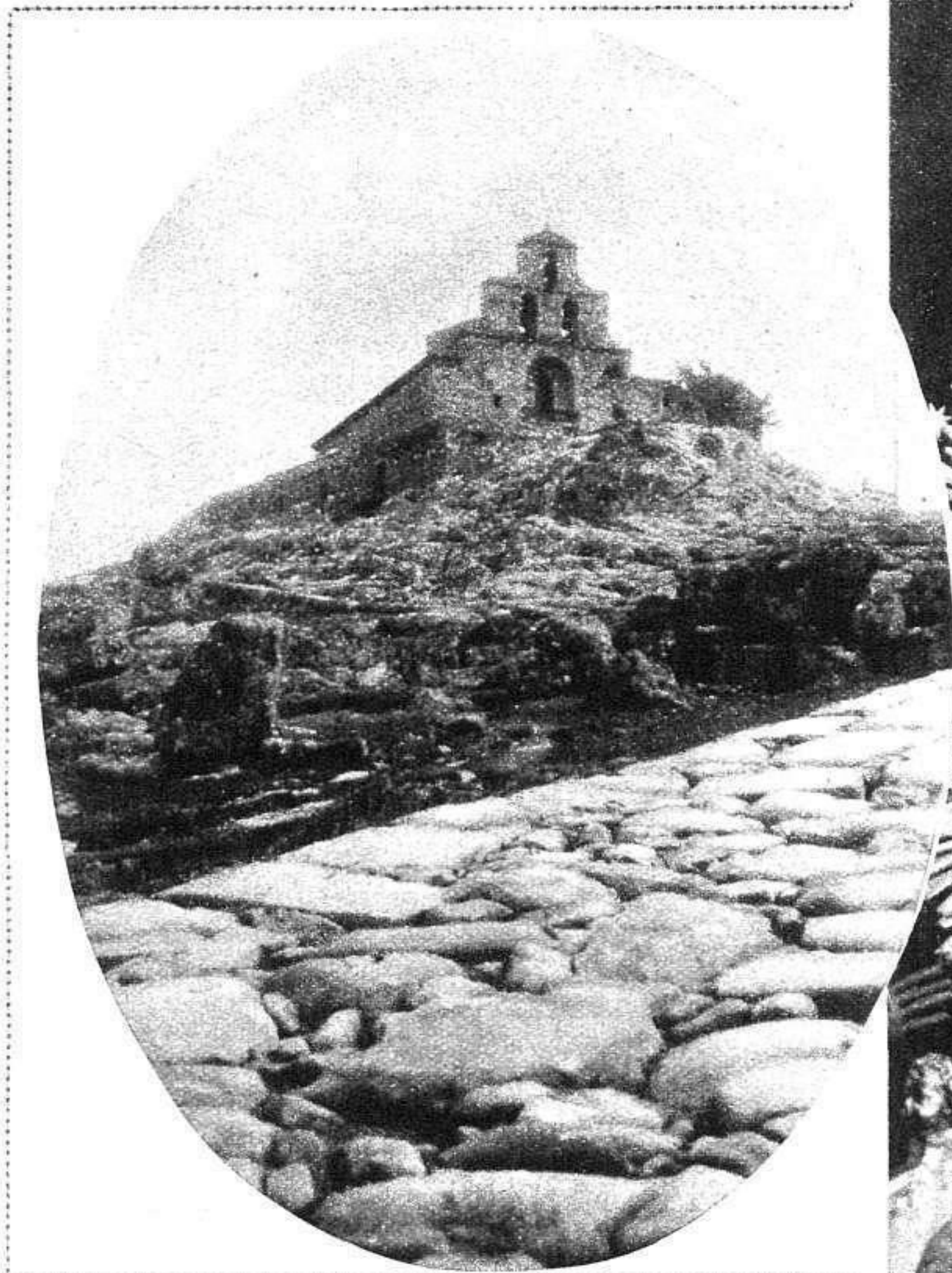
OSCAR STEIN
PUERTA DEL SOL, 3
MADRID

CARBONES MINERALES
IMPORTACION
Y EXPORTACION DIRECTA

A. SOBRINO
SUCESESORES DE GURREA

OFICINAS:
PA. PROGRESO, 8
TELEF. 70359
DEPOSITO-
APARTADERO:
Pº DELICIAS, 55
TELEF. 70344
ESTACION PENUELAS
MADRID

El Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, Patrona de Sierra Morena



El Santuario de la Virgen de la Cabeza, en Sierra Morena

EN LA CIMA DEL MÁS EMPINADO CERRO

EN la eminente cúspide del cerro más empinado del corazón de la Sierra Morena se levanta el sagrado santuario donde se rinde culto y veneración a la morenita Virgen de la Cabeza, patrona de Andújar y de todos sus pueblos comarcanos.

La dilatada distancia que existe entre el Santuario y la clara ciudad de Iliturgi se traspone por mil caminos y vericuetos, y por una segura carretera que bordea la abrupta cordillera de montañas que tocan con las nubes, entre sonoros regatos, arroyos de aguas claras y can-

tarinas reducidas vegas de un her-

moso verdor, colinas vestidas de romero, alhucema, tomillo y tantas otras plantas de rico y deleitoso perfume; por entre lozanos campos de viñas con blancos y pintorescos caseríos, tierras plantadas de naranjos y pinos, y profundas quebraduras engalanadas con madroñeras moteadas de amarillo y de rojo, según el estado de sazón de su apetecible fruto. Y muy cerca del Santuario, por un ancho puente sobre las aguas cristalinas, más limpias que los espejos, del río Jándula, bello entre los más bellos de Andalucía.

El más alto de los cerros de la Sierra Morena, tan famosa cuando las correrías de bandoleros y salteadores, que denominan de la Cabeza por su estructura, y que da nombre a la Virgen venerada en el Santuario que se empina en lo más prominente de su altura, se hiergue entre un cinturón de

La Virgen de la Cabeza, que se venera en el Santuario de su nombre, en Sierra Morena



otros elevados montes que parecen servirles de centinelas.

Es en el mismo lugar donde un día de Agosto del 1227 la Virgen Santísima apareció al pastor de Colomera, Juan de Rivas, tras el horror de una tormenta tan pródiga en truenos y relámpagos, que parecía que se desgajaban los infiernos.

Atemorizóse Juan de Rivas hasta confundirse y anonadarse, implorando con tanta devoción y con tan acendrada fe los favores de la Virgen, que las obscuridades y los fragores se tornaron en rosadas auroras y en tranquilas bonanzas, siendo la presencia de la Virgen el mayor testimonio de su milagro salvador.

El Santuario, que suele dominarse desde los lugares más lejanos de la comarca, se edificó con piedra dura de la Sierra, obedeciendo su arquitectura al estilo ojival, predominante en aquella época, con reminiscencias del románico.

Sobre su puerta principal se abre un ancho balcón y por remate tiene la gran espadaña, con tres huecos de campanas, cuyas voces, llevadas por los vientos, se extienden hasta muy dilatados horizontes.

En el camarín practicable del altar principal se venera a la morenita Virgen de la Cabeza, interesante y preciosa escultura gótica de talla, revestida de muy ricas prendas de terciopelos, rasos y tisúes, con bordados de plata u oro y con valiosas pedrerías. Una ráfaga de plata la circunda y una soberbia peana del mis-



La procesión de la Virgen de la Cabeza por las calzadas del cerro

LA ROMERÍA

Por Abril se celebra la romería al Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza.

Allí van las cofradías de Jaén, Sabiote, Linares, Bailén, Torredonjimeno, Martos, Valenzuela, Alcalá la Real, Castillo de Locubín, Rute, Higüera de Calatrava, Villanueva, Arjona, Arjónilla, Marmolejo, Cañete, Baeza, Colomera—cuna del pastor Juan de Rivas—y Andújar, que las preside a todas.

La víspera del día de la fiesta, las hermandades se reúnen en esta última población, y con su cofradía se dirigen todas hacia el Santuario, componiendo el más alegre y pintoresco conjunto de cuantos se pudieran imaginar. Hombres y mujeres, en caballerías, en carros, coches y automóviles, ascienden por entre tantos y tantos vericuetos, bordeando todos los montes por los dilatados caminos y trasponiendo todos los altozanos y colinas en medio del mayor regocijo y de la más sonora algazara.

Ya en el monte de la Cabeza y cada hermandad acomodada en su caserío, se encienden delante de ellos las hogueras, que son como ojos centelleantes de la noche, y se canta y baila que es un primor. A la media noche comienzan las misas de las hermandades en el altar de la Virgen, terminándose en la mañana del siguiente día con la función principal.

Luego que termina la celebración de las misas, se baja de su camarín a Nuestra Señora para colocarla en un templete, pero antes se lleva a la sacristía, donde están congregados los her-

una típica y entusiasmada muchedumbre que compra juguetes y chucherías, que baila y canta, que se juega sin cesar.

Quien asistió una sola vez a esta singular romería la recordará perennemente.

OTRAS NOTICIAS

En Sevilla existe desde tiempo inmemorial una hermandad dedicada a la Virgen de la Cabeza, que radica en la iglesia de San Vicente, donde se da culto a una bella imagen de Nuestra Señora con aquella advocación.

Ultimamente se ha fundado otra en la iglesia de San Buenaventura, que dedica sus devociones a una escultura moderna advocada con aquel nombre.

En los pueblos donde existen cofradías de la Virgen de la Cabeza se le dedican fiestas religiosas el 15 de Agosto, tomando en dicho día posesión de su cargo el nuevo hermano mayor.

Luego, de terminada la fiesta en el templo la hermandad se dirige, con sus banderas y músicas, al domicilio del nuevo hermano mayor, donde éste la agasaja con vinos y dulces.

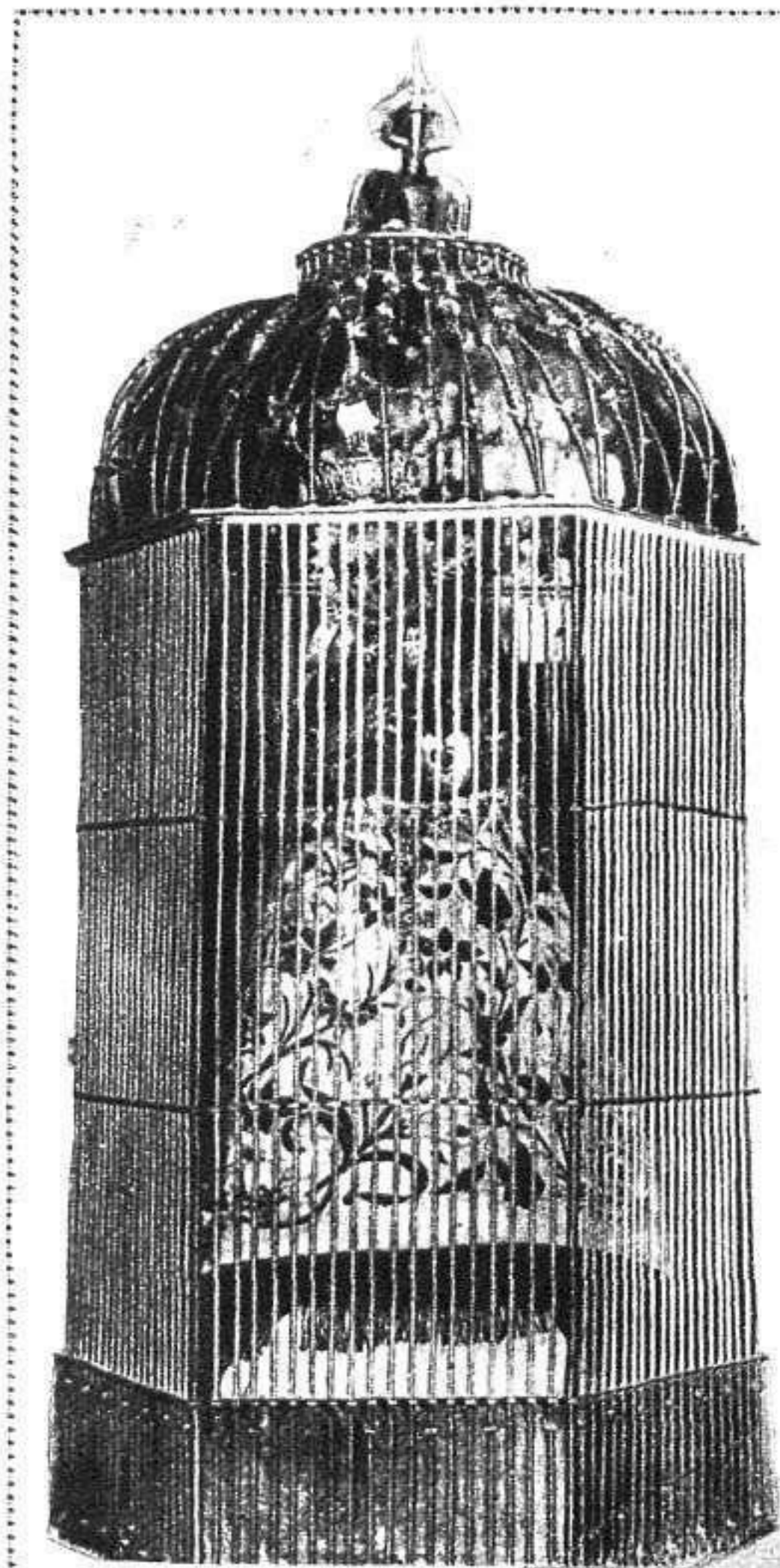
En la puerta, y en medio de un corro de gentes, el portador de la nueva bandera la enarbolaba con gran destreza, haciendo juego de sus movimientos, muy difíciles y arriesgados. Y en ello pone, quien los hace, su mayor orgullo.

Por último, habremos de recordar aquellas solemnísimas fiestas dedicadas en Andújar a su excelsa Patrona en el año de 1927, en que se cumplió el VII Centenario de la aparición de la Virgen al pastor Juan de Rivas.

La Virgen fué traída a hombros de los iliturgitanos desde el Santuario a la ciudad, y durante nueve días dedicáronsele tan solemnes y divertidas fiestas como nunca se celebraron en iliturgi.

Con decir que en ellas tomó parte todo el pueblo, enardecido de fe y de entusiasmo, lo habremos dicho todo.

J. MUÑOZ SAN ROMÁN



Antigua jaula del siglo XV, en que se sacaba a la Virgen de la Cabeza en procesión

mo metal la sustenta. Y la hermosa verja de bronce, de estilo plateresco, que cierra todo el altar mayor, añade un nuevo bello atractivo al Santuario.

En la sacristía se exhibe el tesoro, rico entre los más ricos de los santuarios españoles, no sólo en sayas y mantos de la Virgen, sino en objetos sagrados y del culto.

En otras dependencias se exponen los retratos de los hermanos mayores de las distintas cofradías que llevan el nombre de la milagrosa Virgen de la Cabeza y de sus más señalados benefactores, y también millares de promesas y recuerdos de milagros realizados por la excelsa Patrona.

En la cima del cerro se levanta un arco de piedra del XVIII, y junto a él comienzan las edificaciones de las casas de las hermandades o cofradías, delante de las cuales se encienden durante la noche de la víspera de la romería inmensas hogueras que ahuyentan a los lobos de los montes cercanos.

Y también se alzan desde el arco, con subida y bajada al Santuario las anchas y pinas calzadas de pavimento de piedra. A la una y a la otra acera de las mismas se han edificado unos sencillos y valiosos monumentos de piedra, cada uno de los cuales representa un misterio del Rosario, cantado en sonetos por poetas andaluces y representado en bronce por celebrados artistas del cincel.

Y junto al Santuario hay una hospedería para quienes han de permanecer algunos días en tan sosegado y abrupto lugar.



El arco en la cima del cerro de la Cabeza y la casa de la Cofradía de Higüera de Arjona

manos mayores de las cofradías, y allí recibe la más profunda veneración de los mismos.

La Virgen es trasladada luego a unas andas de largos varales y se procede a la procesión solemne y pública. Acompañan al paso de la Virgen todas las hermandades, con sus amplias banderas, sus ricas insignias, sus bandas de músicas y sus tamborileros, y el gentío inmenso que llena las calzadas por donde aquélla ha de pasar.

Durante la procesión, todos son vítores y aclamaciones, súplicas y llantos de emoción y de alegría. Sobre las andas de la Virgen, unos sacerdotes no cesan de tocar a las prendas de la dulce Patrona reliquias y recuerdos que les dan los romeros, y también van sobre las andas muchos de éstos, ciegos, tullidos, paralíticos.

Y al entrar de nuevo la Virgen en su Santuario no son para narradas las manifestaciones de júbilo y de devoción de los fervorosos. Todos gritan: «¡Viva la Virgen de la Cabeza!» «¡Viva la divina Patrona!» «¡Viva nuestra Madre!»

El ferial es más tarde un hervidero humano,



Uno de los momentos del Rosario en el cerro de la Cabeza, cuyo soneto firma el autor de este artículo

(Fots. M. San Román)

COLABORACION ESPONTANEA

A la mística y evocadora plaza del Cristo de los Dolores

I

¡Plaza de los Capuchinos
del Cristo de los Dolores!
¿es locura o desatino
que en tí ponga mis amores?

II

¡Es tu ambiente de dulzura,
eres grave y silenciosa,
y eres en la noche oscura
sugestiva y misteriosa!

III

¡Que grata armonía encierra
el ver entre opaca luz
tu Santo Cristo de piedra
que pende de Santa Cruz!

IV

¡Tu elocuente soledad
al espíritu da calma,
tu elocuente obscuridad
es la que ilumina al alma!

V

¡Con tu mística belleza
se ennoblece el corazón,
con tu mística tristeza
invitas a la oración!

VI

Cuanta paz, cuanta poesía,
tiene esta Plaza hechicera;
cuantas veces... fantasía...
has roto vanas quimeras!

VII

¡Eres árabe y cristiana,
tienes embrujos de amores;
y es tu Diosa y tu Sultana
la Virgen de los Dolores!

VIII

¡Plaza triste y solitaria,
plaza lóbrega y sombría,
plaza de tiernas plegarias,
plaza cordobesa mía!

BLAS CABELLO

MEDITACION

Moria augusta tarde suavemente
entre tonos de oro y esmeralda
en su carro agonizaba feba ardiente
entre tules vaporosos rojo gualda,
una llama todo el cielo parecía
ignos castillos las nubes semejaban
traviesa mano de artista se veía
por los relieves de oro que formaban,
del vergel florido humeda fronda
sus harpejos acallaron ruiñeñores
y el suave de su cabellera blonda,
enmudeció en sus más mínimos rumores

bella muerte la de un sol de alegoría
con su estela de resplandores rojo.
¿Por que no moria lo mismo me decia?
este mundo dejando tan lleno de abrojos
de la tenue gasa de una nube,
voz de hada dulcemente respondió
el espíritu no muere que sube
en esencia hacia el ser que lo formó.

¿Que son pompas? ¡Y grandezas mundanales!
de está vida misera y terrena,
¿que son del placer orgias bacanales?
con su alcibar amargo que envenena,
Oh.—materia nefanda que enbrutece
arrastrada por el fango deleznable
ávida te revuelcas y envileces
convirtiéndote en el ser más despreciable.

DAVID IBEAS

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

BANCO DE LONDRES Y MEXICO, S. A.

FUNDADO EN 1864

LA INSTITUCION
DE CREDITO
MAS ANTIGUA
EN MEXICO



Amplísimo servicio bancario: Préstamos, descuentos, créditos confirmados, apertura de créditos, reportos, deportos, descuento de créditos en libros.



Edificio del Banco de Londres y México, S. A.

CORRESPONSA-
LES EN TODO EL
PAIS Y EN EL
EXTRANJERO



Cobranzas, venta de giros sobre el interior y exterior. Depósitos de todas las formas. Operaciones de Fideicomiso. Guarda de valores. Cajas de Seguridad, etc.

Aprenda RADIO Y TELEVISIÓN

Gane
de
200 pts
a
300 pts
por semana



Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarea. No se requiere experiencia previa. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio—

GRATIS
Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio P. 6.
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Estado _____

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



PROXIMAS SALIDAS:

Para **NUEVA YORK**
Desde **PARIS** (CHERBURGO o BOULOGNE)
Cada 3 ó 4 días

Para **HABANA, VERACRUZ y TAMPICO**

Vapor «SIERRA VENTANA»
el día 23 de Junio, de SANTANDER y GIJON;
el día 24 de Junio, de LA CORUÑA y VIGO.

Para **BRASIL, URUGUAY y ARGENTINA**

Vapor «SIERRA NEVADA» El día 14 de Junio, de La Coruña, y
el día 15 de Junio, de Villagarcía y Vigo.
el día 17 de Junio, de la Coruña y Villagarcía, y el día 18 de Junio, de Vigo.
Vapor «ORANIA» el día 5 de Julio, de La Coruña, y
el día 6 de Julio, de Villagarcía y Vigo.
Vapor «MADRID»

Para **MANILA, etc.**

Vapor «COBLENZ», el día 21 de Junio, de BARCELONA

Para más informes diríjanse a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL MADRID

Carrera de San Jerónimo, n.º 33. Teléfono 13515

UNA ENTRE MUCHAS

¿HEMOS ESCOGIDO BIEN?
VEA EL RESULTADO:



La Que A Nuestro Parecer Es La Más Bella, Usa Los Polvos Y El Colorete «RISLER»

Entre un sinnúmero de mujeres, una hay siempre que sobresale de las demás, porque su cutis tiene algo de extraordinariamente fino y atractivo que no tienen las demás mujeres. Hay un motivo, poderoso y único por cierto, y es que usa los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», que dan a la tez un tono mate-afelpado

para todo el día, sin que nunca, por inclemente que esté el tiempo (lluvia, frío, viento, calor excesivo, etc.) se denote su piel grasienta y su nariz brillante. Haga Vd. lo que quiera, vayan donde guste: su cutis se conservará siempre sin mácula, tal como lo ha dejado usted, convencida de su belleza, después de una aplicación de

los POLVOS DE ARROZ «RISLER». Usando conjuntamente el universal COLORETE EN CREMA «RISLER», discreto, atractivo y permanente también, con los famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», conseguirá siempre ser usted elogiada y distinguida de entre las demás mujeres que la rodeen.

ENSAYE VD. ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA GRATIS. NO GASTE DINERO.

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Diríjase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección 73. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y **RISLER**
los viernes 9 " " " E. A. J. 15 Radio Asociación.

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, París, London. "RISLER" Publicity n.º 832

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con **Perlas FEMI**, del Laboratorio Farmacéutico Morató. Se manda reservar por correo certificado, enviando ptas. 14,50 al concesionario, **BASTARD**, calle Pablo Iglesias, 13, Barcelona.

LA CRISIS TEATRAL



—Necesito doscientos comparsas.
—¿En traje de época?
—No; en traje de espectadores...
Son para las butacas.

(«II 420», Florencia)

ANTIDOTO



—Ya sabes que los trabajos de Diego Rivera son discutidos en los Estados Unidos con mucho «calor».
—Sí, pero eso no le perjudica en nada, porque sus trabajos son «frescos».

(«El Universal Gráfico», Méjico).

Prensa Gráfica

S. A.

Hermosilla, 57 MADRID Apartado 571

Tarifa de suscripciones

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año. 15.—
Seis meses. 8.—
Tres. 4.50

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 16.—
Seis meses. 9.—
Tres. 5.—

Francia y Alemania:

Un año. 23.—
Seis meses. 12.50
Tres. 7.—

Para los demás Países:

Un año. 30.—
Seis meses. 16.—
Tres. 8.50

NUEVO MUNDO

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año. 15.—
Seis meses. 8.—
Tres. 4.50

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 16.—
Seis meses. 9.—
Tres. 5.—

Francia y Alemania:

Un año. 23.—
Seis meses. 12.50
Tres. 7.—

Para los demás Países:

Un año. 30.—
Seis meses. 16.—
Tres. 8.50

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año. 12.—
Seis meses. 6.50
Tres. 4.—

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 13.—
Seis meses. 7.—
Tres. 4.50

Francia y Alemania:

Un año. 20.—
Seis meses. 11.—
Tres. 6.—

Para los demás Países:

Un año. 28.—
Seis meses. 15.—
Tres. 8.—

NOTA.—La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

LEA VD. **NUEVO MUNDO**

Hace Un Mes Parecía Tener 10 Años Más



«Tenía los ojos y la boca rodeados de arrugas, los poros de mi piel se dilataban y los músculos de mi cara empezaban a relajarse de manera alarmante. Hoy tengo la piel tan tersa como la de mi encantadora hija, que acaba de hacer su entrada en la sociedad. Este resultado lo debo a un descubrimiento maravilloso hecho por profesores médicos de la Universidad de Viena. Dichos profesores afirman que la piel puede alimentarse absorbiendo sustancias nutritivas y transformarlas en tejidos vivos y sanos. No es la edad, sino la alimentación insuficiente de la piel, lo que causa las arrugas y la relajación de los músculos. Empleé los alimentos dérmicos prescritos por esos médicos ilustres, y a las cuatro semanas parecía tener diez años menos. Estoy segura de que cada mujer de más de veinticinco años puede conseguir la misma alegría.»

Garantizamos con 10.000 pesetas que la Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene los elementos nutritivos que, según afirman ilustres profesores vieneses, la piel debe absorber para conservar su lozanía. Estos elementos: aceite de olivas y crema de leche predigeridos, extractos vegetales emulsionados, mezclados con yemas de huevo y combinados todos en una fórmula científica, la Crema Tokalón los contiene todos. En sólo una noche se obtendrá una transformación casi increíble. Empleando continuamente la Crema Tokalón se logrará una tez sin arrugas, maravillosamente fresca, tersa y eternamente joven. Emplee por la noche la Crema Tokalón de color rosa, y por la mañana la Crema Tokalón blanca (sin grasa). Garantizamos el éxito o devolvemos el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,50, tamaño grande, y pesetas 1,75, tamaño pequeño.



*Endurece los senos,
vigoriza las carnes flajas,
hace desaparecer la adiposidad
(gordura o exceso de grasa) y el
doble mentón (papada) sin dejar
arrugas en la piel.*

VENTA EN PERFUMERIAS - BARCELONA

De no encontrarlo en su localidad pídale a
Laboratorios e Instituto de Belleza Tejero - Cortes, 613 - Barcelona

MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.



Las mujeres que saben
reirse... son las
preferidas

La risa es contagiosa y es alegría, por esto el alma de la fiesta siempre es una mujer alegre. Todos la quieren y todos se la disputan.

Este tipo de mujer infaliblemente se preocupa de sus dientes y se los limpia con DENTOL, pues sabe que no hay sonrisa graciosa sin unos dientes limpios y resplandecientes.

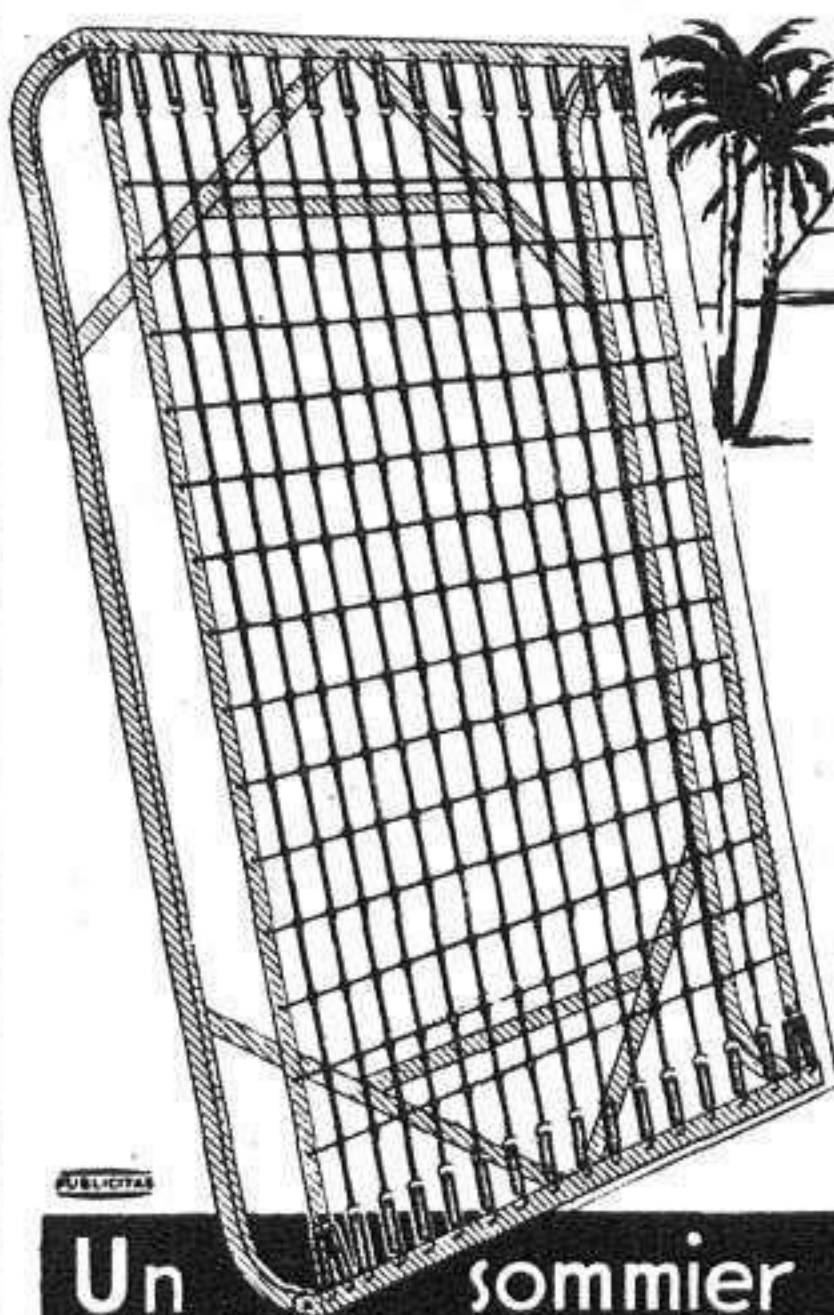
DENTOL es más que un gran dentífrico. Es un tratamiento completo de higiene y belleza para la boca.

En pasta 1.90 y 3.25 pts. tubo
Elixir 4.25; 5.75 y 7 pts. frasco

Dentol

DA EXPRESIÓN Y BLANCURA A LOS DIENTES

Depositorios: Pro-Bel, S. A. - París, 183, Barcelona



FUERTE Y COMODO

SOMMIER
NUMANCIA
tela americana
ÚNICO

Un sommier
fabricado para dormir mejor

INOXIDABLE

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Lea usted los domingos
crónica
25 céntimos ejemplar

Conservas **TREVIJANO**

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Ingles, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES, — Disponibles: 31 razas gallinas:— 20 razas conejos (Castorex.— Rex). Huevos para incubar. Polluelos.— Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos—Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté. Princesa, 13, Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal. Juan de Mena, 14, Madrid.

DEPILACION, extirpación radical por electrolisis, unico eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

Desean madrina vuelo: Enrique Tapia, Antonio Andreu, Juan Castro. Mayoria. Cuatro Vientos. Madrid.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia; Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación—Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Frances, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23. Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

FOTOGRAFIAS galantes, veinte fotos verdaderamente estupendísimas, incomparables sin igual, diez pesetas sellos. Contra reembolso, once pesetas. «Excelsior». Poste restante. Tours, Francia.

FONOBILINGÜE. Cots Ideal para aprender idiomas en casa. Rosellón, 148. Barcelona. Pídanos detalles.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

HIPNOTISMO, magnetismo, curso completo, cinco pesetas. Apartado 107, Palma Mallorca.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas». Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA Islas Canarias ofrécese buen peluquero barbero. Escribid: Mallorca, 211, peluquería, Barcelona.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248. Barcelona (sello).

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

Solicita madrina de guerra, Fausto Manzanares, 5. Bandera, 18 Compañía Legión. Centa.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Sistema práctico y sencillo. Máxima velocidad, fácil traducción. Se aprende rápidamente y sin esfuerzo. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



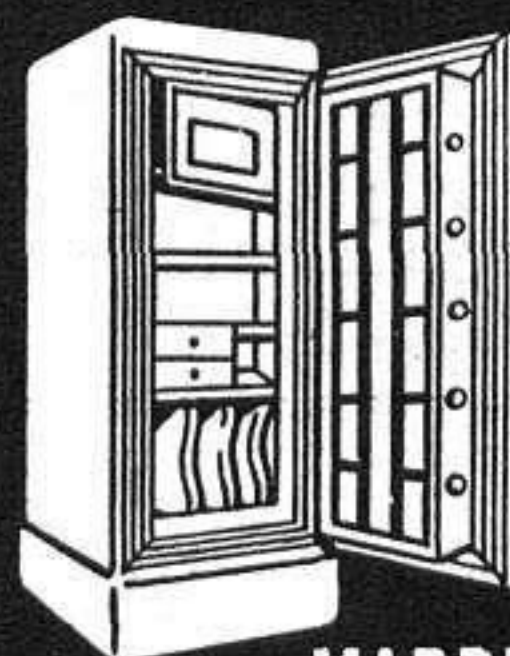
El artrítico
debe practicar mensualmente
su cura de

PIPERAZINA MIDY

Este es el medio más seguro para él de preservarse contra los ataques de gota o de reumatismo

LA PIPERAZINA MIDY

depura la sangre (expulsando el ácido úrico que contiene), **limpia** los riñones, clarifica las orinas espesas o turbias y activa las funciones digestivas



ARCAS "SOLER"

INCOMBUSTIBLES E IMPERFORABLES AL SOLETE

ALDANA 3 Y 5 BARCELONA TELE. 31853.
MADRID, CABALLERO DE GRACIA 7 Y 9 TELE. 16119.

CASA SOTOCA

MUEBLES DE LUJO Y ESTILO SECCIÓN ECONÓMICA

ENTRESUELO
Y PRINCIPAL
Plaza de Celenque, 1
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)



Me ponía polvos con demasiada frecuencia

Y...



PERDI MI NOVIO

La piel se me había cubierto de manchas, volviéndose áspera y brillante. Un especialista me dijo que, por ponerme constantemente polvos, me había estropeado la piel. Supe, entonces, que el secreto para conservar una tez fresca y seductora consiste en ponerse polvos sólo una vez al día. Pero, entretanto, mi novio, disgustado, me había abandonado. Ahora, haga el tiempo que haga, he comprobado que los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, permanecen adheridos cuatro veces más tiempo que los polvos ordinarios. Los Polvos Tokalón suprimen, también, los poros dilatados y toda traza de brillo.

Por tener la piel más bien grasienta, empleo, personalmente, los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, que procuran una belleza mate y aterciopelada, tan atractiva como la que obtienen las mujeres que tienen la piel seca o normal. Es prodigioso poder tener la seguridad de poseer, día y noche, una tez seductora, sin tener que ponerse polvos constantemente.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar pesetas 1 en sellos de 0,20, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-T, Vía Diagonal, 388, Barcelona.



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



Pesetas 230

Catálogo general gratis
FACILIDADES DE PAGO
GRANDES INDUSTRIAS

“TEIDE”

Apartado núm. 27 - EIBAR

Almacenes en Oviedo

Un Poder Decisivo

Existió un poder decisivo, que en los metales se llama **MAGNETISMO** y en el ser humano se denomina **magnum**. Este, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:

Radial su pensamiento a voluntad. - Servirse de su Superconciencia. - Penetrar el sentir de los demás. - Descubrir tesoros ocultos. - Subyugar voluntades y afectos. - Inspirar pasiones intensas. - Conocer sus días y horas propicias. - Curar enfermedades y extraviados. - Obtener riquezas y prolongar la vida. Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos.

P. UTILIDAD
APARTADO 159 VIGO (ESPAÑA)

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRÁFICO
DE ACTUALIDAD
MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571
MADRID

Teléfonos de
Prensa Gráfica, S. A.

57885, 57884



Póngase muy bonita y sin canas...

Digan lo que quieran, no se concibe una mujer joven y hermosa si tiene canas. Hay una tintura ideal, de resultado sorprendente, **NOGALIA**, que en todos los matices deja el pelo precioso y dura dos meses cada aplicación. Desde el negro al rubio, lo hay para todos los colores. Le aseguramos que es inofensiva, ni a la vista ni a nada hace daño, ¡pues no faltaba más! Haga esta prueba: mande un mechoncito de sus canas a Intea, Apartado 82, Santander y se lo devolveremos teñido para que vea Vd. lo maravillosamente que decolora el cabello. Y nada le cuesta, todo es gratuito. Ya comprenderá que si no se tratase de una cosa muy buena, de toda confianza, no haríamos esto. Cuántas hay que habiéndose teñido con algún producto que las hizo daño, llevan sus canas a disgusto por miedo. No tenga reparo; **NOGALIA** está analizada en **Laboratorios Oficiales** y declarada inofensiva por médicos eminentes.

Conoce Hembrafil?

GARANTIZA SU FELICIDAD, SALUD Y TRANQUILIDAD
RECOMENDADO POR EMINENCIAS
MEDICAS DEL MUNDO ENTERO

Venta en Farmacias al precio de 6.50 ptas. con cánula para su aplicación.

PRODUCTO PARA LA HIGIENE INTIMA

LABORATORIOS PROFILAC, S. A.
APARTADO 810 BARCELONA

FOLLETO EXPLICATIVO SE REMITIRÁ GRATIS A QUIEN LO SOLICITE

ARTURO SEYFARTH

Bad Köstritz 61 (Thur) Alemania

Comercio y criadero de perros de raza

La Casa más antigua de este ramo de Alemania (Fundada en 1864)

PERROS DE TODAS LAS RAZAS

Guardianes, de defensa, policía, de lujo y de casa

Exportación a todas las partes del mundo y con las máximas garantías. Album artístico e ilustrado con indicación de precios y descripción de las razas a ptas. 3,50 (en sellos de correo.)



Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



El aparato Trades Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado, que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
65, Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

Para damas y caballeros

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinada buen gusto, tanto en hueco como en tipografía: negro o colores

NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE PERIÓDICOS REVISTAS TARJETAS POSTALES CATALOGOS FOLLETOS, ETC.

Consulte por carta o por teléfono a

Apartado 571
Teléf. 57858

HERMOSILLA, 57
MADRID

PRENSA GRÁFICA, S. A.